

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ

4(8)  
2007



А Л Ь М А Н А Х   Д Л Я   У М Н Ы Х   Л Ю Д Е Й

МАТЕРИАЛ НОМЕРА:  
**ИГРА БУДЕТ  
РАЗВИВАТЬСЯ  
ВМЕСТЕ  
С ЖИЗНЬЮ**

Стр. 50-53

Также в номере:

**Шашки**

Остерегись устанавливать  
мечте пределы

**Бридж**

Герои нашего времени

**Покер**

\$1 800 000 - за неделю

Кошки-мышки по-гамблеровски

Жаргон знатоков





Каждый день нашей безумной жизни приносит что-то новое. Нам постоянно предлагают новые модели сотовых телефонов и бытовой техники с практически неограниченными возможностями. Автоконцерны уже не просто выпускают новые машины, но и, конкурируя между собой, выбрасывают на рынок часы, ноутбуки и прочие предметы, весьма косвенно связанные с автопромом. Роботом-игрушкой уже никого не удивишь. Не сегодня-завтра наладится производство роботов-андроидов...

Мир интеллектуальных игр развивается вместе с жизнью и, по прогнозу одного из наших сегодняшних героев, «немногоко ее опережает». Игры он-лайн - неотъемлемая часть жизни многих россиян, становятся реальностью он-лайн трансляции любимых игр. Соперничество с компьютером сегодня не просто разновидность состязаний, но и самая эффективная система обучения и тренировки спортсменов-интеллектуалов.

Практически каждый год появляются новые имена игроков. Приятно осознавать, что Россия совершила, как казалось ранее, невозможное: на прошедшем Чемпионате мира по покеру наш соотечественник Александр Кравченко громогласно заявил о себе четвертой строчкой турнирной таблицы! Уже шестой Чемпионат мира по «Что? Где? Когда?» в Калининграде тоже преподнес немало интересных событий, о чем мы подробно расскажем в следующем номере.

«Интеллектуальные игры» в своем развитии тоже идут вперед. Сегодняшний номер вышел в свет в новом, более современном дизайне. Мы по-прежнему пишем о самых интересных и актуальных игровых событиях и ждем ваших писем...

А что нового у вас?

Самые свежие новости мира игр  
на сайте [www.intgames.ru](http://www.intgames.ru)



### АЛЬМАНАХ “ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ” ЭТО:

⌘  
Возможность быть в курсе всех событий  
мира игр

⌘  
Самые интересные партии и задачи

⌘  
Встречи с выдающимися игроками прошлого  
и настоящего

⌘  
Новые игры и головоломки

Подписка во всех почтовых отделениях  
в каталогах:

“Роспечать” - 18039

*Пригласи в дом нового друга!*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ



АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ



2007  
4(8)

## СОДЕРЖАНИЕ

ШАХМАТЫ	4	Пятый - на «отлично»! Светлой памяти Максима Сорокина
ШАШКИ	14	Остерегись устанавливать мечте пределы Виссер и Андрейко
ГО (БАДУК)	22	Шкатулка загадок Все было хорошо, пока не закончилось
СПОРТИВНЫЙ БРИДЖ	32	Бридж - это приятное времяпрепровождение Не все так просто, как поначалу кажется... Большой Боб
ПОКЕР	40	\$1 800 000 за неделю
МИР ИГР	42	Кошки-мышки по-гамблеровски Что у Слона в голове
ИГРЫ ЗНАТОКОВ	50	Андрей Козлов: «ЧГК будет развиваться вместе с жизнью и немножко её опережать» Чуден баклан в период гона...
ЭРУДИТ-КАФЕ	58	Два в одном По словам Даля Перевёртыши Галопом по грибы

**ООО «Издательский дом «Интеллектуальные игры».** Учредители: Кирилл Игнатьев, Рашид Усманов.

**Главный редактор:** Рашид Усманов

**Редакторы-эксперты:** Алексей Безгодов, Владимир Кайдалов, Юрий Коваленко, Андрей Кругов, Евгений Панюков, Павел Портной, Борис Савельев, Алексей Шонин

**Верстка:** Дмитрий Смирнов. **Корректор:** Наталья Дернова. **Дизайнер:** Владимир Чалый. **Разработка макета:** Дмитрий Харшак.

Адрес редакции для писем: Россия, 454008, Челябинск, а/я 1375

Телефон редакции: 8(351) 239-80-64. Представительство в Москве: 8(495) 202-93-18. E-mail: ig@intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, г. Москва. Свидетельство о регистрации: ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г. Заказа №321/2. Тираж 7 000 экз. Отпечатано в типографии ООО «Фирма Артикул-Челябинск». 454084, Челябинск, пр. Победы, 160, офис 245. Телефон: 8 (351) 267-22-08. Цена свободная.

Подписаться на журнал можно в любом почтовом отделении России через каталог: «Роспечать» - 18039.



## В Баку завершился III Кубок наций по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», проходивший «на площадке» отеля «Park Inn».

Кубок наций по игре «Что? Где? Когда?» традиционно проходит в Баку. Но в этом году, как отметила президент Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» Наталья Стеценко, в нём приняло участие рекордное количество команд - 22 сборные из 21 страны мира, среди которых Израиль, Россия, США, Канада, Украина.

По прогнозу сопредседателя жюри III Кубка наций, известного знатока и обладателя «Хрустальной совы» Александра Друзя в финале соревнования должны были встретиться команды Израиля и России. Прогноз знатока полностью оправдался, сборная команда Израиля заняла второе место, уступив пальму первенства сборной России.

## В Запорожье завершился молодежный чемпионат Европы по русским шашкам.

Студент второго курса Московского еврейского института XXI века мастер спорта Илель Гетманский завоевал три золотые медали, став абсолютным чемпионом Европы среди кадетов по блиц-шашкам в своей возрастной категории (14-16 лет).



6-й чемпионат мира по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?» завершился в Светлогорске. На этот раз в нём приняли участие 30 команд из 18 стран. Второй раз мировое первенство интеллектуалов принимала Калининградская область. И впервые в истории кубка мира звание чемпиона подтвердил победитель прошлого года первенства.

Шестой чемпионат мира принес и другие сюрпризы. Впервые приехала сборная Великобритании. Впервые в заключительной стадии играли 6 команд. Из иностранцев

смогли пробиться в финал только подопечные Ильи Тальянского из Израиля.

В этом году чемпионами мира вновь стала российская команда Антона Губанова. Как признались сами интеллектуалы, в последнем туре они поняли, что не победят. Успокоились и одолели те четыре очка, которые отделяли от лидера - команды второго магистра игры «Что? Где? Когда?» Максима Поташева.

Была и традиционная раздача Сов. За лучший вопрос года получила Инна Друзь. Обладателем приза «Человек года» имени Владимира Ворошилова стал Максим Поташев.

**Подтверждена информация о возвращении азиатского покерного чемпионата «Asian Poker Classic» в Гоа, Индия, в марте 2008 года.** Дебютный турнир прошлого года собрал 140 профессиональных игроков в покер, когда Индия доказала свою состоятельность в плане проведения подобных масштабных международных событий. Призовой фонд 2008 года будет больше прошлогоднего миллионного фонда, и станет крупнейшим в регионе розыгрышем.



**Гроссмейстер из Армении Левон Аронян во второй раз стал победителем Чемпионата мира по шахматам - 960.**

Аронян одержал победу над индийским шахматистом Вишванатаном Анандом в ходе финального матча, состоявшегося 16 августа в германском городе Майнц. В финале основные четыре партии завершились вничью, однако в пользу Ароняна закончилась дополнительная блиц-партия - 1,5 на 0,5 очка. Чемпионат мира по шахматам - 960 проходил в германском городе Майнц с 13-16 августа.

В августе 2006 года Левон Аронян впервые стал победителем турнира «Шахматы Фишера», победив россиянина Петра Свидлера. Тур-

нир Mainz Open Chess 960 был придуман чемпионом мира Бобби Фишером в 1996 году, его называют также Чемпионатом мира по шахматам - 960 (другое название - Fischer Chess, то есть «Шахматы Фишера»).

**На состоявшемся в Хорватии шахматном турнире победу праздновала 13-летняя россиянка Алина Кашлинская.** Кашлинская сумела набрать 7 очков из 9 возможных и обошла большинство своих взрослых и более опытных соперниц. Она разделила первое место с международным мастером Нино Майсурадзе из Грузии.

**Александр Кравченко из Москвы вошел в Книгу рекордов, когда он стал первым Российским гражданином, который когда-либо увозил домой золотой браслет Мировой серии турниров по покеру.** Это событие произошло на WSOP-2007, в турнире \$1,500 Omaha Eight-or-Better.



Александр появился на европейской сцене в 2001 году, когда он был назван новичком года на турнире European Poker Awards. Родился 21 апреля 1971 года в Архангельске, и уже 10 лет в профессиональном покере. Сумма его выигрышей впечатляет - на сегодня он выиграл более \$2,4 миллиона, профессионально играя в покер.

WSOP 2007 оказался очень значимым для Кравченко. После первого браслета он отправился за вторым. Его не выиграл, но четвертое место в Главном турнире с призом в 1.85 миллиона долларов достойно уважения.

Во второй раз он попал в книгу рекордов, когда официально превзошел Кирилла Герасимова и был назван самым удачливым Российским игроком на сегодняшний день, выигравшим в покер самую большую сумму.

**Президент Олимпийского комитета Азии, его Превосходительство шейх Ахмад Аль-Фахад Аль-Сабах сообщил Международной шахматной феде-**



рации (ФИДЕ) о решении включить шахматы в программу Азиатских Игр 2010 года, которые будут проходить с 12 по 27 ноября в китайском Гуанчжоу. ФИДЕ поможет в организации Азиатских Игр, чтобы гарантировать успех этого большого спортивного события, сообщает официальный сайт организации.

**Завершился турнир по покеру «Russian Summer Poker Tournament»**, победу в котором одержал Александр Кузьмин из Санкт-Петербурга. За семь дней турнира было разыграно около 500 тысяч долларов. Общее количество участников за все дни составило 647 человек. Для данного турнира был выбран самый популярный вид покера - техасский безлимитный холдем.

Пятый день соревнований стал наиболее популярным, так как здесь разыгрывались самые крупные ставки. Именно в этот день собрались самые профессиональные игроки, звезды российского покера и победители различных турниров. Всего около 100 участников, среди которых оказались теннисист Евгений Кафельников и финалист чемпионата мира по покеру World Series of Poker 2006 Кирилл Герасимов. Первое место занял петербуржец Александр Кузьмин, выигравший 69 тыс. долларов. Александр был не очень удивлен своему успеху и отнесся ко всему происходящему очень сдержанно.

«Вообще я больше люблю командные игровые виды спорта. Играю в теннис, шахматы, дартс, боулинг. Если игра мне интересна, почему бы не поиграть, если есть время. Я очень азартный человек. А куда я денусь? Поэтому я все время увлекаюсь спортом. Ведь без азарта в спорте нельзя», - сообщил Александр Кузьмин.



**Бургомистр деревушки Штрёбек в Саксонии-Ангальт подал заявку в ЮНЕСКО о включении этого населенного пункта в список**

**объектов всемирного наследия.** Штрёбек является единственной в своем роде шахматной деревней в мире. Начиная с 11 века, там регулярно проводятся шахматные турниры, а с 1823 года игра в шахматы является обязательным предметом школьной программы.

**В здании Международного олимпийского комитета в Лозанне была открыта штаб-квартира ФИДЕ.** Президент Международной федерации шахмат Кирсан Илюмжинов считает, что это «первый шаг на пути включения шахмат в олимпийскую программу».

«Я уверен, что в обозримом будущем, еще при нашей жизни, шахматы станут олимпийским видом спорта», - заявил Кирсан Илюмжинов. Напомним, ранее Кирсан Илюмжинов выражал надежду, что шахматы будут включены в программу Олимпиады 2014 года.

**Готовится план мероприятий в связи с «Государственной программой по развитию шахмат в Азербайджане на 2008-2013 годы»**

В Министерстве образования состоялись обсуждения в связи с «Государственной программой по развитию шахмат в Азербайджанской Республике на 2008-2013 годы».

Рабочая группа под председательством замминистра образования Эльмара Гасимова вынесла на обсуждение основной план мероприятий, предусмотренных в проекте Государственной программы.

Как сообщил член Рабочей группы, заведующий спортивным сектором Министерства молодежи и спорта Миркамил Рагимов, согласно плану мероприятий, планируется открытие шахматных школ и новых шахматных секций.

В ближайшие дни этот план мероприятий будет представлен в Кабинет министров. Затем он будет передан в распоряжение президента Азербайджана для утверждения.

**С 25 июня по 4 июля проходил X Всероссийский Го-конгресс, в рамках которого состоялось несколько турниров.**

На теплоходе «Анатолий Панапов» (маршрут: Москва - Кижи - Санкт-Петербург) состоялись два турнира. Парный чемпионат Европы: 1 место - Наталья Ковалёва, Дмитрий Сурин (Россия); 2 место -

Эльвина Кальсберг, Виктор Богданов (Россия); 3 место - Marika Dubiel, Marek Kaminski (Польша). Открытый Кубок России: 1 место - Александр Динерштейн (Казань), 2 место - Ли Хёк (Сеул), 3 место - Алексей Лазарев (Петрозаводск).



С 1 июля Го-конгресс продолжился в Петергофе. Сначала 14 женщин из 6 стран разыграли звание чемпионки Европы 2007 года. 1 место - Наталья Ковалёва (Челябинск, Россия), 2 место - Айгуль Нуреева (Казань, Россия), 3 место - Klara Zaloudkova (Чехия). Параллельно с женским Чемпионатом Европы проходило Первенство России до 16 лет, которое выиграл Александр Матушкин (Ижевск), на 2 месте - Антон Тюпкин (Казань), на 3 месте - Олег Кочеров (Нижний Новгород).

Завершился Го-конгресс Командным Чемпионатом России. 1 место - команда Карелии в составе А. Лазарев, В. Богданов, И. Куликовский, Д. Корнев. 2 - место команда Санкт-Петербурга 1 (Д. Сурин, Е. Матвеев, А. Горчаков, А. Симонов). 3 место - команда Приволжского ФО (И. Немлий, Ю. Соловьёв, С. Успенский, О. Кочеров). Лучший результат на 1-ой доске - у Натальи Ковалёвой (УрФО), которая выиграла все свои пять партий.

**В Днепропетровске завершился чемпионат Европы по шашкам 64 среди мужчин, в котором приняли участие представители России, Украины, Беларуси, Молдовы, Литвы и Латвии.**

В первый день состоялся блиц, который выиграл россиянин Владимир Скрабов. Серебро у С. Белошева (Украина), бронза у еще одного россиянина - О. Дашкова.

Международный гроссмейстер из Якутии Иван Токусаров завоевал здесь титул чемпиона Европы по шашкам 64. Серебро - у его земляка, экс-чемпиона мира на малой доске Гаврила Колесова. Бронза досталась украинцу Валерию Гребенкину, опередившему своего земляка Сергея Белошеева.

# ПЯТЫЙ - НА «ОТЛИЧНО»!



**Алексей Безгодов** - один из интереснейших и самых загадочных людей шахматного мира. Крепкий гроссмейстер по практической игре (экс-чемпион России), он к тому же является признанным тренером и одним из известнейших литераторов, пишущих о шахматах. Алексей - человек, славящийся нестандартным взглядом на мир.

То, что шахматистки способны творить, играть высококачественные, захватывающие партии, было доказано именно в Краснотурьинске. Нигде и никогда в мире не было предпринято даже попыток реально создать такую мощную, уникальную шахматную традицию. Благодаря руководству Свердловской области и многочисленным спонсорам турнира женские и мировые шахматы вообще получили неслыханной силы импульс к дальнейшему развитию и грядущему процветанию. Сотни и тысячи юных шахматисток в России и далеко за её пределами получили прекрасные образцы для подражания. Совсем не грешно, право, «сотворить себе кумира» из числа участниц краснотурьинских турниров!

Я уже в третий раз принимал участие в краснотурьинском турнире – разумеется, не в качестве игрока, а обозревая происходящее. Комментировал события в каждой партии для многочисленных местных болельщиков. Еще писал пресс-релизы, опубликованные на сайте турнира.

Чем выделялся юбилейный, пятый, турнир «Кубок Северного Урала»? Прежде всего – высокой плотностью результатов, вызванной примерным равновесием сил всех участниц без исключения. «Проходных», не требующих усилий, партий на этот раз попросту не было. Поражение мог нанести кто угодно и кому угодно. По общему признанию, пятый турнир стал лучшим по качеству партий, по уровню подготовки участниц, а за счет этого – и по интересу, который он привлек во всем мире. Главное же, что мы узнали от организаторов, спонсоров - людей, без которых турнира могло бы не быть – то, что он состоится снова! Значит, шахматистов (и тем более шахматисток) всех стран и континентов вновь будет ждать действо, оторваться от которого невозможно.

Турнир в очередной (не в первый и, скорее всего, не в последний) раз доказал объективное превосходство китайской системы подготовки шахматисток мирового уровня. Победа Жу Чен и Жао Сюэ особенно ценна тем, что была одержана в острой борьбе над противницами, настроенными самым серьезным образом. Лишь в последнем туре мощный натиск Жу и Жао привел к триумфу. Умение собраться в решающий, важнейший момент соревнований, сохранив при этом ясную голову, точный расчет, интуицию и качественную домашнюю подготовку – признак экстракласса.

## Глазами наблюдателя

Супертурнир в Краснотурьинске.

Возникла у меня мысль взглянуть на турнир не как профессиональному шахматисту и комментатору происходящих на шахматной доске событий, а как простому человеку, случайно забредшему на турнир. Давно известно – если по-

смотреть на явление с другой стороны, то непременно увидишь нечто новое, ранее не замеченное.

И что же может увидеть человек, не обременённый шахматной премудростью, однако зашедший посмотреть – что же такое происходит во Дворце культуры Богословского алюминиевого завода? Из-за чего каждый год такой ажиотаж, почётные гости из Москвы и из-за границы? Почему местное начальство всех уровней многие часы проводит, наблюдая за интригующими баталиями приехавших со всего мира девушек со строгими взглядами и высокими шахматными титулами?

Вот люди, играющие в шахматы в холле Дворца. Может быть, это проводится турнир – один из многочисленных, предусмотренных многообразной программой мероприятий. Или попросту серия дружеских партий с коротким контролем времени – блиц – между старинными или совсем недавними знакомыми. Или важные чиновники решили проверить свои силы в шахматном поединке, а заодно вполголоса обсудить деловые вопросы.

Обращает на себя внимание множество детей. Можно подойти к ним, спросить, откуда они. Выясняется, что многие приехали из Екатеринбурга, из других городов и посёлков Уральского региона. Прибыли они сюда со строгими тренерами не просто так, они приехали по поводу турнира «Кубок Северного Урала».

Ребятишкам предоставилось множество счастливых шансов: посмотреть «вживую» на лучших шахматисток мира, взять у них автографы на разноцветных программках и блокнотах (кстати, щедрые организаторы проводят почти неограниченную раздачу столь приятных для детей сувениров), послушать комментатора, на протяжении полутора-двух, а то и трёх часов ежедневно рассказывающего о событиях в еще не закончившихся партиях, сыграть в турнире и просто так, принять участие в тренировочных сборах, проводимых гроссмейстерами, принять участие в сеансе и получить шанс победить обладателя высшего шахматного звания...



Кстати, сеансов на пятом «Кубке Северного Урала» было целых два – их давали гроссмейстеры Виорел Бологан и Николай Пушков. Виорел тренировал Жу Чен (выигравшую в итоге турнир), а Николай Викторович основную нагрузку нёс в качестве судьи супертурнира. Когда идут партии девушек-гроссмейстерш, можно и даже нужно втихомолку обсуждать происходящие в этих поединках события, ужасаться «очевидным» промахам, страстно уговаривать «свою» шахматистку добиться столь нужного ей результата.

Когда же наконец-то происходит финиш тура – часов через пять после его начала – наступает долгожданный момент пресс-конференции. Туда могут прийти все желающие, поэтому зал никогда не пустует. Это и понятно – кому же хочется упустить свой шанс спросить у Катерины Лагно или Жао Сюэ, во сколько лет они начали играть в шахматы (интересно, пытались ли сами шахматистки подсчитывать, сколько раз им приходилось отвечать на этот неизменный, словно восход солнца, детский вопросик?), есть ли у них домашние животные, насколько благодарны они своим тренерам... Пресс-конференция проводится для тех участниц, кто победил в только что закончившемся туре. Поэтому неизменная ведущая, обаятельнейшая Анна Свалова, традиционно начинает с вопроса ко всем участницам: «Как вам досталась сегодняшняя победа?» И никто не отвечает, что выиграть было легко. Каждой пришлось приложить усилия – немалые, многочасовые, пройти через множество испытаний, нередко – через проигрышную позицию... Уставшие шахматистки ничего не скрывают. Ну, может быть, почти ничего – нельзя же девушкам без своих маленьких тайн. Однако уровень откровенности высокий, потому что знают и видят шахматистки, что здесь их любят и знают не только в лицо, но и по их партиям, что здесь обсуждали почти каждый их ход, что переживают за каждую из них – хоть лидера, хоть отстающую от других временно – всем сердцем. Знают и понимают, что нужны они здесь, как, может быть, нигде в мире.

Эта уникальная атмосфера любви не только к шахматам (это подразумевается как бы само собой, между строк), но именно к Явлению под названием «Кубок Северного Урала» зримо присутствует не только во Дворце, но и во всем городе. Незнакомые люди на улицах переговариваются: «Ты на турнир сегод-



Жу Чень

ня ходил? Нет? А почему? А я сейчас пойду, может, и успею что-то посмотреть». По радио, телевидению – тоже о турнире, любое событие становится центром внимания. И лица людей светлеют.

Нужно ли это на самом деле Очень Важным Персонам? Нужно! Не только по причинам «политическим». Одно из ярчайших впечатлений – как мудрый, очень много сотворивший в жизни Анатолий Васильевич Сысоев рассказывал, что пятилетний внук обыграл его в шахматы. Сколько же радости накопилось и проявляется в добрые дела во всем Уральском регионе благодаря традиционным «Кубкам Северного Урала»? Ответить на это вопрос невозможно и не нужно. Знаем, что добра и радости стало больше не только в Краснотурьинске, но и в России. А это значит, что и на всей нашей Земле.

В завершение хочется привести слова людей, без которых не было бы уникального шахматного праздника:

*Андрей Владимирович Селиванов, почетный президент Российской шахматной федерации, вице-президент ФИДЕ:*

– Я здесь родился, вырос, работал. Десять лет представлял нашу область в Государственной Думе Российской Федерации. Со многими главами городов и руководителями предприятий меня связывают очень хорошие отношения. Да и

просто здесь много друзей, в том числе и шахматистов.

Я вспоминаю свое детство. Так хотелось побывать на настоящем шахматном турнире, посмотреть на игру великих шахматистов. Поэтому, когда стал президентом РШФ и вице-президентом ФИДЕ, старался делать так, чтобы подобные мечты сегодняшних мальчишек и девчонок стали реальностью. А потом, согласитесь, приятно, когда миллионы людей во всем мире знают о том, что самый престижный женский шахматный турнир проходит в России, в Свердловской области, в Краснотурьинске. И, конечно, это стало возможным при поддержке руководителей Богословского алюминиевого завода, где накоплен богатейший опыт организации любых крупных мероприятий. В их ряд встал и «Кубок Северного Урала». Через этот турнир я ощущаю связь с родной Свердловской областью. РШФ и ФИДЕ проводят много соревнований, но сегодня мировым центром женских шахмат является Свердловская область. Наличие Шахматной академии, которая будет построена в Екатеринбурге, подразумевает ежегодное проведение в области соревнований по этому виду спорта. Так что будем думать, какие ещё крупные шахматные мероприятия можно привести на Средний Урал!

Каждый из пяти турниров «Кубок Северного Урала» запомнился



Жао Сюе

своим своеобразием, оригинальностью, остротой партий. Причем с каждым годом борьба становилась все более серьезной. На пятом турнире подобрался очень интересный состав участниц. Если в первые годы мы старались приглашать как можно больше российских шахматисток, то в этом году решили

изменить это правило – пригласили самых сильных и одаренных спортсменов из Украины, Китая, России и других стран. Такой состав позволил сохранить высочайший рейтинг турнира. В итоге наш «Кубок Северного Урала» по-прежнему является сильнейшим круговым женским турниром в мире и не имеет себе равных.

Наталья Погонина



Сибатулла Нуруллович АМИНОВ, генеральный директор Бого-словского алюминиевого завода:

- Сибатулла Нуруллович, насколько «Кубок Северного Урала» активизировал шахматную жизнь?

- Активизировал, и значительно. Хотя у нас шахматы и раньше были традиционно популярны и на заводе, и в городе. Активно работает заводской шахматный клуб и шахматная секция в городском Центре детского творчества. На предприятии проводятся личные, командные и молодежные первенства. Заводчане участвуют в городском Чемпионате, в других соревнованиях Северного округа, области и страны.

- Что бы Вы хотели пожелать нашим участницам?

- Во-первых, я от души благодарю всех девушек-шахматисток за то, что приехали на турнир, за их добрые слова о городе, о заводе, о людях. Главное – благодарю за спортивный праздник, за возможность прикоснуться к прекрасному. Ведь шахматы – красивейшая высокоинтеллектуальная игра. Несмотря на свои пристрастия болельщика, я должен признаться, что восхищаюсь каждой из участниц. Действительно, к нам приезжает весь цвет женских мировых шахмат. Они все умные, красивые, обаятельные, нарядные. Здесь царит особая атмосфера. С одной стороны – идет беспощадная борьба соперниц, с другой – внешне все проходит тихо, красиво, изящно и празднично. И в наш Дворец культуры в эти дни стекаются толпы болельщиков.

Все участницы турнира необыкновенно сильны и по-хорошему агрессивны. А победа достается только одной. Поэтому желаю нашим гостям оставаться в такой же великолепной форме, как сегодня. Уверен, у каждой из них успех обязательно будет не сегодня, так завтра.

Анатолий Васильевич Сысоев, президент Свердловской областной шахматной федерации:

- «Все участницы вызывают восхищение!»

- Как Вы оцениваете подготовку пятого супертурнира?

- Это юбилейный турнир, поэтому было крайне важно, чтобы уровень его проведения в этот раз стал еще выше прежнего. Мы поставили перед собой задачу сделать уникальный турнир, который оценили бы не только жители города и области, но и сами участницы. И выполнили эту задачу. Главная цель - пропаганда шахмат - тоже была достигнута. Турнир привлек внимание всего



мира к Уралу, Свердловской области, Краснотурьинску, к главному и неизменному спонсору – Богословскому алюминиевому заводу объединенной компании «Российский алюминий». Руководитель предприятия Александр Николаевич Аминов продолжает заложенные основы, и помощь его неоценима. И сегодня можно с уверенностью сказать, что колоссальные затраты, материальные и энергетические, оправдали себя.

- А что получают спонсоры? Какова отдача от организации подобных мероприятий?

- Надо четко понимать: такие соревнования никогда не окупаются в прямом смысле этого слова. Здесь другие дивиденды. Турнир – это огромный источник информации о тех, кто вкладывал деньги и силы в мероприятие, а это – колоссальная рекламная кампания для спонсоров! Повторю, турниры привлекли внимание к шахматам в целом. И это мы также считаем большим достижением. Как показал опыт прошлых лет, после пребывания на турнире многие начинающие шахматисты стали активнее тренироваться, показывать высокие результаты, посещаемость шахматных школ значительно возросла. Мою теорию как нельзя лучше подтвердил пятый турнир. Традиционно мы совместно с областным министерством по физической культуре, спорту и туризму организовали учебно-тренировочный сбор для талантливых ребят из разных городов области, ежедневно в рамках турнира проходили соревнования различного уровня. В целом город Краснотурьинск за время проведения «V Кубка Северного Урала» посетили и приняли участие в соревнованиях около двухсот шахматистов. Среди них – и ветераны, и опытные спортсмены, и подающие надежды юные шахматисты Урала. На мой взгляд, это лучшее доказательство



Дуэт Сысоевых (дед с внуком) + трио Селивановых (отец с дочерьми)

того, что супертурнир нужен, полезен и очень перспективен.

- Способно ли «новое поколение» возродить былую мощь и славу уральской школы шахматного мастерства?

- Я более чем убежден в этом. Необходимо искать таланты, воспитывать их и беречь. Что касается процесса интеграции юных уральцев в шахматный мир, то в нашей области начинает реализовываться программа всеобщего обучения в школах. Данный процесс предполагает следующие этапы: внесение в образовательные программы фрагментов шахматного образования, разработку курса специального обучения, внедрение данного проекта в школьную программу начальных классов. В течение этого пе-

риода педагогический состав призван выявить детей с явными способностями к игре в шахматы. Впоследствии юные таланты смогут развивать свои способности, повышать мастерство игры уже под руководством заслуженных мастеров и гроссмейстеров Урала. Данная программа, несомненно, будет способствовать глобальному развитию шахмат в Свердловской области, укреплению славных шахматных традиций уральской школы мастеров. А Шахматная академия станет высшей ступенью их образования, именно она будет давать бесценные знания теории шахмат и опыта поколений. По окончании обучения в нашей академии выпускники должны получать сертификаты высшей школы шахмат.

Имя	Страна	Рейтинг	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Очки	Место
Анна Ушенина	Украина	2502		1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1	4	7
Антоанета Стефанова	Болгария	2481	1/2		1/2	0	0	1/2	0	0	1	1	3,5	8
Катерина Лагно	Украина	2450	1/2	1/2		1	1	1/2	0	1/2	1	0	5	4
Наталья Погонина	Россия	2429	1/2	1	0		1	1/2	0	1/2	1	1	5,5	3
Хоу Ифань	Китай	2523	1	1	0	0		0	1/2	1/2	0	1	4	6
Анна Муzychук	Словения	2456	1/2	1/2	1/2	1/2	1		1/2	1/2	0	0	4	5
Жао Сюе	Китай	2500	1	1	1	1	1/2	1/2		0	1/2	1/2	6	2
Жу Чень	Катар	2522	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1		1/2	1	6	1
Элизабет Петц	Германия	2457	1/2	0	0	0	1	1	1/2	1/2		0	3,5	10
Алиса Галлямова	Россия	2468	0	0	1	0	0	1	1/2	0	1		3,5	9

# СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ МАКСИМА СОРОКИНА



Игру Максима отличали точный расчет вариантов, тонкое понимание позиции, великолепная эндшпильная техника, а глубокое понимание шахмат, способность генерировать новые идеи и энциклопедические знания помогли Максиму стать великолепным тренером и секундантом. Максим никогда не занимался саморекламой, но его успехи в тренерской деятельности на порядок выше, чем у многих «раскрученных» тренеров.

## Юрий Якович, гроссмейстер

Мне трудно писать эту статью. До сих пор не могу поверить в то, что 30 июня этого года Максима Сорокина не стало.

О Максиме (друзья часто пользовались сокращением - Макс) можно рассказывать долго. Если бы он не стал профессиональным шахматистом и тренером, то наверняка в России появился бы способный математик или физик. В пятнадцать лет Максим стал одним из победителей Всероссийской математической Олимпиады, и в те же пятнадцать он окончил школу и поступил в один из сильнейших ВУЗов страны - Московский Физико-Технический Институт. Максим был талантлив во всем. Он в совершенстве владел английским и испанским языками, собирался выучить французский, но не успел... Его красивый, сочный русский язык с правильными ударениями, по моему мнению, является недостижимым идеалом для абсолютного большинства «звездных» российских телеведущих.

Первый раз за доской я встретился с Максимом в далеком 1980 году. С тех пор мы часто играли в одних турнирах, с 2003 года выступали за одни и те же российские клубы, вместе работали с женской сборной и детьми. Моя жена, также знавшая с Максимом больше 20 лет, в шутку начала сравнивать, где мы проводим больше времени - в семье или на совместных турнирах и сборах. На что Макс, в своей манере, пошутил: «Ревнуешь, наверно». Не слишком многословный с незнакомыми людьми, с друзьями Максим раскрывался. Интеллигентность и тонкое чувство юмора делали его великолепным собеседником. Об интеллигентности Макса ходили легенды. Максим никогда ни на кого не кричал, даже если ход и тональность разговора ему не нравились. Тем не менее, он всегда был способен отстаивать свою точку зрения. Максим в любой момент готов был

оказать помощь, тонкой ненавязчивой шуткой поднять настроение. Его искренность и порядочность притягивали и детей, и взрослых.

Максим совмещал занятия шахматами с блестящей учебой в школе и институте. Возможно поэтому, а также из-за мягкости характера и природной доброты, он не смог показать те спортивные результаты, на которые был способен.

Игру Максима отличали точный расчет вариантов, тонкое понимание позиции, великолепная эндшпильная техника, а глубокое понимание шахмат, способность генерировать новые идеи и энциклопедические знания помогли Максиму стать великолепным тренером и секундантом. Максим никогда не занимался саморекламой, но его успехи в тренерской деятельности на порядок выше, чем у многих «раскрученных» тренеров.

По признанию четырехкратного победителя Всемирных шахматных Олимпиад и двукратного чемпиона мира в составе сборной России, участника матчей претендентов Сергея Рублевского, он не смог бы добиться таких успехов, не помогая ему Макс на протяжении долгих лет.

Подъем шахмат в Индии на качественно новый уровень неразрывно связан с работой в этой стране Максима Сорокина в начале века. И поколение шахматистов, пришедшее в сборную вслед за Анандом, и юные дарования - Сахадж Гровер (чемпион мира до 10 лет 2005 года), Шринат Нараянан (чемпион мира до 12 лет 2005 года), Паримарджан Неги, выполнивший гроссмейстерский норматив в 13 лет - с огромной теплотой и благодарностью вспоминают Максима.

Я был счастлив, когда в 2004 году Максим принял предложение поработать вместе со мной с женской сборной России. Он был просто незаменим в команде. Можно было быть на 100% уверенным, что пока



необходимая работа по подготовке участников команды не будет проделана, Максим не отправится отдыхать, даже если это будет вторая или третья бессонная ночь подряд. Сергей Рублевский как-то заметил: «Просыпаюсь утром - а Макс уже что-то смотрит. То ли он уже встал, то ли вообще не ложился...»

Почти два года Максим Сорокин вместе со мной проработал в «Школе гроссмейстеров» города Тольятти. В том, что в «провинциальную» школу, прямо скажем, с не самыми большими финансовыми возможностями стремились попасть талантливые дети со всей страны – огромная заслуга Максима Сорокина. Чемпион мира (до 10 лет) и Европы (до 12 лет) Санан Сюгиров, чемпион Европы (до 10 лет) Арсений Шуронов, чемпион России (до 10 лет) Дарсен Санжаев, чемпион Европы и России по активным шахматам (до 12 лет) Сергей Савицкий – вот далеко не полный перечень юных шахматистов, побывавших на занятиях Максима. Жаль, что по объективным причинам мы не могли принять всех стремившихся к нам детей.

Именно на очередную сессию в Тольятти ехал из Элисты 23 июня Максим, когда водитель на трассе Элиста - Волгоград не справился с управлением машины на большой скорости и попал в страшную аварию. Ночью Максиму была сделана операция на обеих ногах, а в следующие два дня мне удалось пообщаться с ним по телефону. Максим был полон оптимизма и строил планы на будущее. Я не могу судить о том, какие осложнения произошли дальше, но сообщение о смерти Макса, пришедшее 30 июня, повергло всех в шок.

В последнее время все друзья радовались за Максима. Он был счастлив в семейной жизни, ожидал рождения ребенка, и вдруг Макса не стало. Светлая ему память.

## Роман Овечкин, гроссмейстер

С Максимом я познакомился в Аргентине в 1998-м году – команда УГГА в составе 1.Шарияззанов 2.Овечкин 3. Мотылев 4. Штанчаев представляла на командном первенстве мира до 26-ти лет сборную России. Он уже там жил, поэтому бескорыстно предоставил нам свои услуги как тренера команды. В результате нам удалось занять третье место, несмотря на отсутствие в команде запасных и 50% очков, набранных на 4-ой доске. Выглядел исключительно интеллигентно,

был нас всех постарше, но запрещал общаться с ним «на Вы» и звать по имени-отчеству – только Максим или Макс.

Еще в начале 90-х про него мне много рассказывала Наташа Тетрадзе – отличный парень, исключительно образованный, в 15 лет окончил школу, поступил в институт, в совершенстве владеет английским языком – читает на нем наизусть Шекспира; рассказывала также много разных забавных и интересных историй. В 1998-м он вернулся в Свердловск, практически сразу женился на Наталье и купил однокомнатную квартиру.

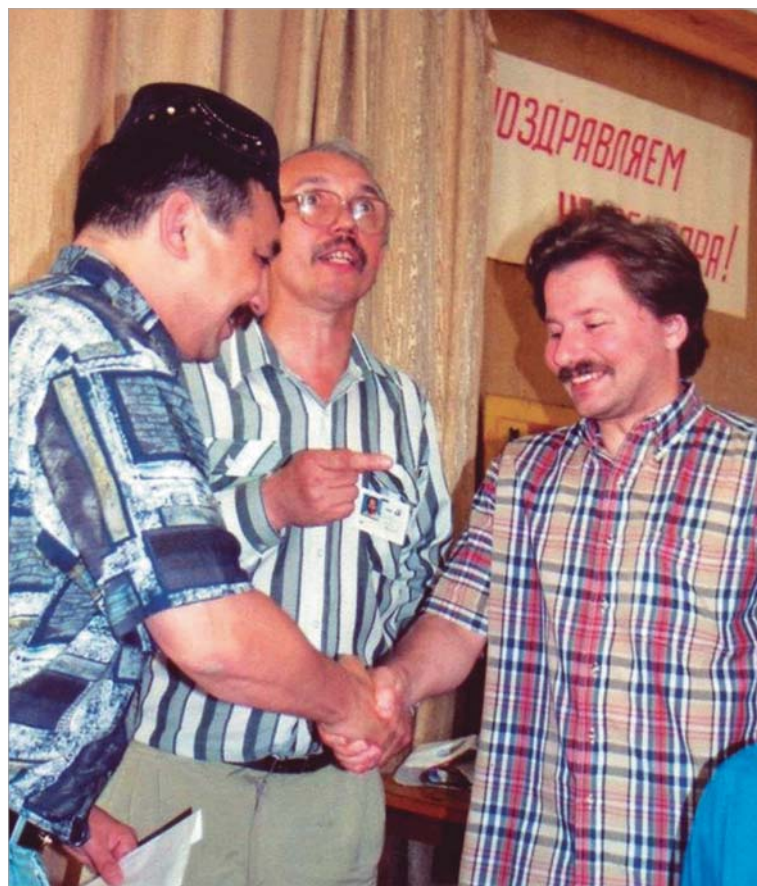
В 2003-м году я жил с ним в одном номере на Аэрофлот-опене. Не могу сказать, чтобы он мне сильно помогал, так как за помощью я особо и не обращался – он всерьёз боролся за призы, после 7 туров имея 5,5 очков. У меня в этот момент был всего лишь «полтинник». Однако в последних двух турах он проиграл, мне же удалось одержать победы, догнать его по очкам и выполнить первый гроссмейстерский балл. Помню, что периодически он показывал мне какую-нибудь позицию и спрашивал мою оценку, после чего либо соглашался, либо продолжал задавать вопросы, к примеру: «А чем так плох этот слон?» Безусловно, Максим помог мне улучшить позиционное понимание. Одной из его привычек было налить себе 50 граммов коньяку и пить их в течение трёх-четырёх часов, периодически предлагая мне присоединиться к дегустации для нормализации давления.

В прошлом году мы с ним очень много общались: съездили на турнир в Капелль – там, несмотря на то, что жили в разных гостиницах, вечера регулярно проводили вместе. Обсуждали партии, будущих противников...

В конце прошлого года мы съездили также на турниры в Челябинск, Ханты-Мансийск, Салехард. Хотя жили в одном номере только в Челябинске, общались постоянно. С ним было удивительно комфортно – он всегда готов был помочь,

поделиться своим опытом и знаниями при подготовке к партиям, при составлении письма в другую страну... Он много рассказывал о своих поездках, в основном веселые и поучительные истории. Вспоминал, как в первый свой выезд на турнир за границу он, чтобы железно остаться в плюсе, заключил «страховку» с несколькими друзьями... в сумме на 120% первого приза. Занял первое место и остался в плюсе лишь потому, что друзья тоже неплохо выступили...

Он умел молчать, хотя стремился к общению, любил находиться в компании друзей, приятелей, при этом редко говорил, предпочитая слушать и тихо посмеиваясь себе в усы... Всегда хорошо выглядел и был исключительно корректен – не могу себе представить шахматиста, который мог бы отозваться о нем неуважительно как о человеке. У него был исключительно мягкий юмор и отличное владение русским языком. Осенью прошлого года, в слякоть, мы с ним ходили покупать билеты до Салехарда, потом встретились с Таней (будущей женой), и она спросила, почему у нас ботинки забрызганы, хотя у неё они чистые. Последовал молниеносный ответ: «Потому, что ты ходить не умеешь».



В августе прошлого года, на турнире в Сухуми, он познакомился с Таней. Они полюбили друг друга и поженились. В конце сентября у них должна родиться дочь. У двух детей (у Макса был сын от предыдущего брака) пропал кормилец...

## Александр Щетинин, тренер

Нет дня после ЕГО ухода, когда я не вспомнил о НЁМ, и всякий раз лишь один вопрос мучает меня – а что, если бы?! Что было бы, вернись он после матчей в Элисте на школу Спасского?! Почему вдруг понадобилось менять формат этой школы после прекрасно прошедшей зимней сессии?! Как бы сложилась судьба МАКСА, не «сосватай» его мы с Мишей Архангельским в Аргентину «за туманом» в начале девяностых?! Зачем было так гнать в аэропорт?! И, наконец, что в этой цепи случайностей и закономерностей привело ЕГО судьбу к столь трагической развязке?!

В общении с людьми, которым доверял, ОН был простым и естественным. На прямой вопрос отвечал прямо, не юля и не уворачиваясь. Но ОН не был открыт нараспашку и не всякого пускал в свой мир. Никогда не плакал в жилетку, не распространялся о бедах. Не лез с дружбой, но и не подпускал на близкую дистанцию. Если что-то хотел узнать, то делал это не навязчиво и корректно.

После Аргентины мы перешли «на ты». Оттуда ОН вернулся взрослым. Разница в возрасте не имела значения для меня, и я попросил ЕГО ради простоты называть меня Сашей или Константинычем. «Хорошо Саш», - только и ответил ОН.

Никогда не задавал формальных вопросов о здоровье, а если спрашивал о семье и детях, я видел в его светлых глазах живой, неподдельный интерес.

Как-то я выдал банальность: «Макс, вы с Мишкой настоящие командные бойцы», - а он огорошил: «Шахматы не командный спорт», - и глянул в глаза своим выразительным взглядом. Я не нашёлся, что ответить, и занялся самоанализом, но как ни копал, так и не мог понять: эпатаж это или правда?! Вся его командная практика говорила об обратном. Последний, кто уходил из игрового зала, был ОН. Никогда не просил замены, не жаловался на усталость, не ныл, как некоторые, играл все самые ответственные матчи. Мог анализировать отложенные партии до «потери пульса» и помогать в подготовке всем, кто бы его ни просил.

В «Хорде» ОН играл на третьей доске, после Миши Улыбина и Сени Двойриса, впереди Сереги Рублевского, Руслана Щербакова и Сережи Шипова - отличный был коллектив. Командные результаты Макса, в районе 70-80% очков, повергали соперников в стресс, и они шли на партию с ним, как на заклинание. Его победа в решающей партии полуфинала Европейского Кубка над Аршаком Петросяном в Балатон-Берени, надолго запомнилась всем, кто её видел.

МАКС был человеком общения. Думаю, в общении Он видел смысл своей жизни и, в частности, в общении с друзьями. Наверно ОН не любил одиночества, поэтому часто играл в тяжелых, малоприбыль-

ных турнирах, лишь бы не выйти «из процесса». Каждый раз, встречая его, я спрашивал: «Ну что МАКС, едем в Капеллу?» Даже ГРАФ и Миша позволяли себе перерыв на год-другой от знаменитых «капельских фуршетов», а ОН говорил: «Едем», - и это место встречи изменить было нельзя. Атмосфера тусовки, перманентного застолья, старых знакомств и новых встреч притягивала ЕГО. В эти минуты ОН сбрасывал с себя груз ответственности и забот, становился легким и естественным.

Только ОН мог найти нас в глухой венгерской деревушке темной южной ночью в доме «на отшибе», зная только одно мадьярское слово «кёсэнэм» («спасибо»). Что творилось, как мы были рады этому ЕГО ПОЯВЛЕНИЮ, невозможно передать словами. ЕГО ждали из Аргентины лишь на следующий день, а ОН не мог позволить себе ни одной минуты без нас и, не дождавшись утра, рванул из Будапештского аэропорта в темноту, ночь, неизвестность. ЕГО тискали, обнимали, пожимали руки - затем пили вино. А потом прощались с НИМ на пустом перроне после окончания турнира, как смотрел ОН на нас, возвращавшихся домой, и как тяжело ЕМУ было расставаться на пять долгих лет.

«Макс – гений!!!» Этот восторженный крик «молодого Рубля», донесшийся из полукрытой двери гостиничного номера, я услышал в Питере в начале 93-го. Не знаю, что так возбудило Серёгу, вариант ли, найденный Максом в отложенной позиции или что ещё, но я с ним полностью согласен. Мои дочери, Аня и Маша, которым я рассказал об этом случае, каждый раз заведя молодого красивого человека, шпыняли меня в бок и хитро улыбаясь, шептали: «Макс-гений идет, ОН все знает!»

Да, ОН был гением, но тихим, не публичным. Никогда не лез в центр событий, не выпячивался «в кадре». Перебираю групповые фотографии, и на большинстве из них ОН где-то сбоку.

Говорят, если человек талантлив, то талантлив во всем. Немногие знали о ЕГО талантах. Будучи скромным, не выставлял их на показ, слава ЕГО не щекотала. Думаю, даже не сделав свой первый шахматный ход, ОН стал бы Гроссмейстером в любом деле.

Обладая прекрасной памятью, ОН при этом был творческой личностью, находил новое в дебютах, вариантах, двигал теорию. В Аргентине к знанию английского языка



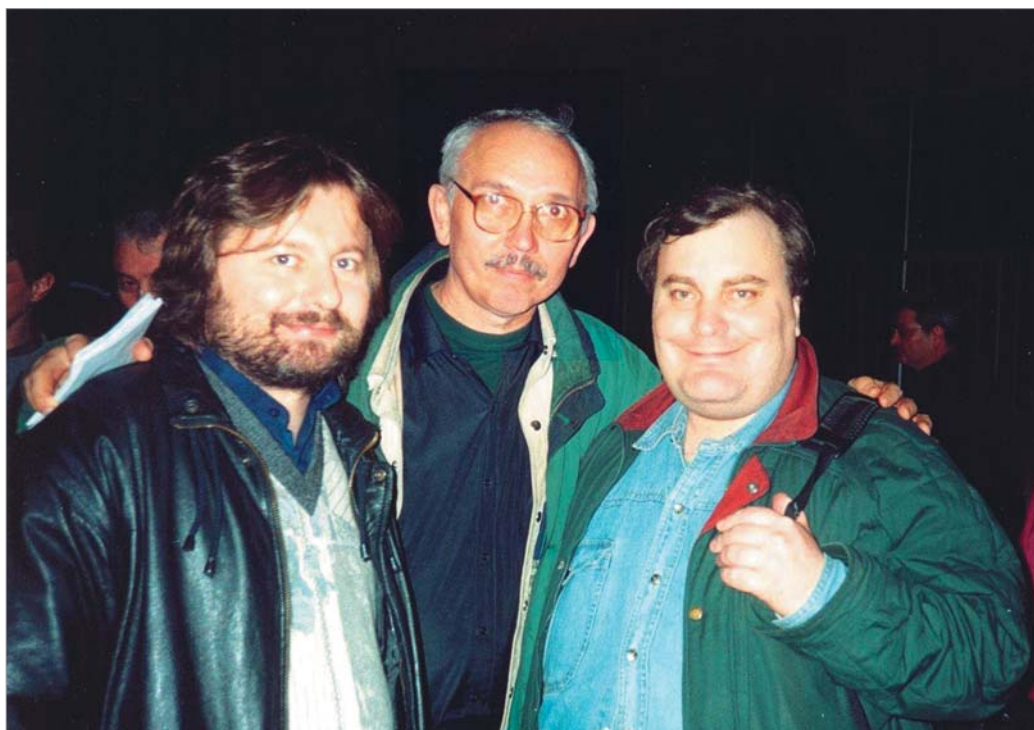


прибавил немецкий и испанский. Там же подрабатывал, давая сеансы одновременной игры вслепую. Кстати, в связи с этой гранью его таланта, году в 99-ом с НИМ в Челябинской шахматной школе случился казус. В рамках некоего интерентовского шоу с примерным названием «Бой Руслана с Головой» (голландской программой) ОН давал сеанс вслепую трём лучшим ученикам, которые по случаю оказались моими. И пока Руслан Щербаков громил в отдельной комнате виртуальную гидру, МАКС в зале при большом стечении публики разбирался с ожесточенно отбивавшимися «школярами». Когда матч закончился вничью (1,5:1,5), и начался разбор полетов, ОН отметил упорство защитников, указал на неточности и сказал, что те могли бы сыграть успешнее. «Могли бы, играй мы взрочно», - буркнул один из учеников. МАКС раскрыл рот от удивления... и искренне восхитился такой потрясающей ПОДСТАВОЙ. ОН всегда уважал профессионализм, партнёра, с которым играл, и никогда не демонстрировал мускулы - для него не было слабых соперников.

Через два с половиной года один из участников того действия, тринадцатилетний Паша Понкратов, сам давал сеанс вслепую на 12 досках участникам юношеского первенства Греции, и за 3 часа 40 минут разобрался с ними - 9:3 (+6, = 6).

Последнее время ОН скорее был тренером, чем игроком, и я радовался, что им с Русланом не надо гробить свое здоровье, мотаясь в Индию. Появилась возможность достойно зарабатывать на Родине, тренируя наших детей. В январе, в Сатке, на школе Б.В. Спасского они показали настоящий тренерский КЛАСС - создали концепцию, сделали новый набор, выпустили книжку с материалами сессии. Будущее им благоволило. Но что-то не срослось, телега громыхнула и рухнула в наезженную колею - всё вернулось к истокам, как любит говорить уважаемый Борис Васильевич. В июньской сессии Макс, видимо, не нашел для себя места и уехал тренировать элистинских ребятишек... в последний раз.

Были ли у него недостатки?!? Да, наверно, были, но - плавно переходящие в достоинства, а кто без них? Я их называю «бесами». Они вылезают в самый неподходящий момент, когда «переберёшь», например, а на следующее утро с удивлением узнаешь о себе много нового. В этом смысле МАКС не был



исключением. Единственное, что ЕГО отличало от других, так это неподдельная радость, когда ОН узнавал о своих «художествах». Но, как я представляю сейчас, ОН, видимо, слегка подыгрывал нам, демонстрируя амнезию.

Оплакивая ЕГО, мы оплакиваем себя. Это у нас ЕГО отобрали. Это нас лишили общения с НИМ. Это мы никогда не пожмём ЕМУ руку и не скажем: «Здорово, МАКС!».

А НАС У НЕГО УЖЕ НЕ ОТНЯТЬ!!!

Ты на нас смотришь с фото  
внимательно,

Светлых глаз  
удивленным взором.

Мы ЗА СЛОВО  
тебе ПРИЗНАТЕЛЬНЫ,

ЗА СОВЕТ,  
что был дан без укора.

ЗА ТЕРПЕНИЕ и ПУД СОЛИ,  
Что под пиво и воблу съели,  
ГОДЫ ДРУЖБЫ,

СЧАСТЛИВУЮ ДОЛЮ –  
Ах, как быстро они пролетели.

В этом кадре мы не случайно,  
Собрались и придумали встречу,  
Варианты срослись нечаянно –  
Один раз на целую вечность.  
Вспышка! Блиц –

и окончена встреча.  
Кто ушел,  
кто стоит в кадре новом...

Прав поэт был – ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР,  
Это значит –

МЫ ВСТРЕТИМСЯ СНОВА!  
ДРУЗЬЯ! Или все, считающие  
себя таковыми. Или те, кто прочтёт  
эти строки, - лучшего места почтить

память МАКСА, чем Капелла, не найти, поэтому место встречи изменить нельзя! До встречи в 2008-ом.

## Николай Оглоблин, международный мастер

С ухода Максима прошло уже 40 дней и, тем не менее, в это до сих пор невозможно поверить. Кажется, что все было невзавправду, что вот-вот придет Макс и, как обычно, посмеиваясь, объяснит, что слухи о его смерти преувеличены.

Максим был удивительно разносторонним и любознательным человеком. Его интересовало буквально все: от философии и астрономии до каких-то обыденных вещей (скажем, починки водопроводного крана). Причем он не удовлетворялся изучением теоретической стороны вопроса, а, как правило, стремился применить полученные знания на практике. Если к этому добавить, что он был настоящим интеллигентом, эрудированным, чутким, отзывчивым человеком, с врожденным чувством такта, готовым в любую минуту прийти на помощь, умеющим находить компромисс, и, в то же время, знающим себе цену, а также Гроссмейстером и Тренером, то, наверно, и это будет далеко не полный портрет...

Мне посчастливилось близко общаться с Максимом недолго, но за это время он многому меня научил. Научил не бояться трудностей, философски относиться к неудачам, выдержанности и многому другому.



Я уж не говорю, сколько для меня и моих подопечных сделал Максим в профессиональном плане! Особо я ему благодарен за Игоря Лысого, ставшего гроссмейстером во многом благодаря его помощи. Когда в мае этого года Игорь покупал квартиру в Тагиле, то одним из главных критериев выбора стало то, что она находилась в одном квартале с жильем Максима.

Максим обладал ценнейшим, на мой взгляд, качеством педагога (которого не хватает многим) - чувством такта. Он, общаясь с учениками или просто шахматистами, не пытался продемонстрировать свое превосходство, даже тогда, когда оно было бесспорно. А еще он был очень терпеливым (важная черта характера при работе с детьми!). Максим умел и любил делиться знаниями.

Максим был человеком, к которому тянулись люди. Он очень любил детей, особенно не «взрослых». И дети отвечали ему той же монетой. Моя девятимесячная дочь, вообще подозрительно относящаяся к людям, а к незнакомым - особенно, с первого прихода Максима к нам в гости (в сентябре 2006-го) не только пошла к нему на руки, но и очень уверенно принялась дергать его за бороду. Счастливы при этом были оба.

Когда у меня появился сотовый телефон, он повёл себя несколько странно: при каждом удобном случае начинал звонить на сотовый Макса. Сначала Максим потешался над этим, но только до тех пор, пока его телефон не начал отвечать моему телефону автономно, без участия хозяина. Тут мы решили, что с этим ничего нельзя поделать, так

как у наших средств связи возникли потусторонние взаимоотношения.

При всем жизнелюбии Максима, странно было довольно часто слышать от него о загробном мире. О том, что будет с ним после смерти. Даже тут он демонстрировал своё любопытство: говорил о том, что неплохо там пообщаться с великими умами - Стейницем, Ласкером. Узнать у них, что они думают о современном развитии теории. Макс был уверен, что они посмеиваются откуда над нашими потугами постигнуть суть Игры...

За последний год Максим, казалось, обрёл подлинное счастье. Тем удивительнее то, какие страшные и нелепые неожиданности преподносит иногда жизнь для лучших своих представителей.

У меня постоянно возникало чувство недоговорённости, недосказанности после любого общения с Максимом...

Комментирует гроссмейстер  
Руслан Щербаков:

**М.Сорокин – Ш.Шульскис**  
**Дубай 2002**

Вариант принятого ферзевого гамбита, избранный чёрными, не дает уравнения, и белые сохранили свое преимущество. Конь чёрных оказался заперт на краю доски, они применили хитрую тактику, чтобы получить контригру, но один неточный ход привел к затруднениям. Здесь я использовал многие из комментариев Максима, которые он давал в январе 2007 года, показывая эту партию ученикам шахматной школы Бориса Спасского в моем родном городе Сатка в Челя-

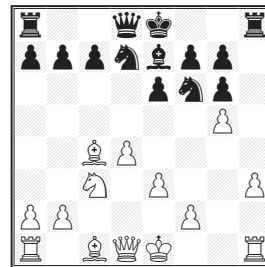
бинской области.

**1. ♖f3 d5 2.d4 ♜f6 3.c4 d:c4 4.e3 ♙g4.** Этот подход напоминает славянскую защиту и не является очень популярным, так как чёрным часто приходится расставаться со слоном или отводить его на пассивную позицию.

**5. ♙:c4 e6 6.h3 ♙h5 7. ♞c3 ♙e7.** Известно, что точнее 7... ♞bd7.

**8.g4 ♙g6 9. ♞e5.** Белые ясно показывают свое намерение использовать неуклюжее положение чёрного слона путем h3-h4-h5.

**9... ♞bd7 10. ♞:g6 h:g6 11.g5**



**11... ♞h5?! Это логичное отступление усиливает проблемы чёрных – конь оказывается вне игры. Следовало избрать 11... ♞d5!? 12. ♞:d5 e:d5 13. ♙:d5 c6 14. ♙g2 ♙:g5 [или 14... ♙b4+ 15. ♞f1 ♞:g5 16. ♞b3 (16.d5!?) 16... ♞b5+ 17. ♞g1] 15.0–0 0–0 16.f4** с лучшими шансами у белых, но здесь у чёрных нет таких плохих фигур.

**12.h4 c6 13. ♙d2.** Задача белых – закончить развитие и найти способ вскрыть центр или ферзевый фланг, не давая чёрному коню войти в игру.

**13...e5!?** Чёрные не хотят ждать, пока белые будут полностью контрролировать ситуацию, и пытаются получить контригру.

**14.d5.** На заманчивое **14. ♞b3?!** следовало **14...0–0!**, и **15. ♞b7 e:d4 16.e:d4 ♜b8 17. ♞:c6 ♜:b2** позволяло чёрным получить активную игру. Конь на h5 получал шанс войти в игру через f4, в то время как пешка g6 неприкосновенна: **18. ♞:g6? ♙e5!**

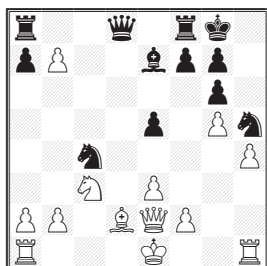
**14... ♞b6 15. ♞e2.** В случае **15.d:c6 ♞:c4 16.c:b7** у чёрных есть сильный ответ **16...0–0!** (**16... ♞:d2? 17.b:a8 ♞:a8 18. ♞a4+ ♞f8 19. ♞:d2; 16... ♞:b2?! 17. ♞b1 ♜b8 18. ♞:b2 ♞b6±**), после чего белые должны играть **17. ♞e2!**, переходя к партии, так как **17.b:a8 ♞?! весьма ненадёжно: 17... ♞:a8 18.e4 ♜d8 19. ♞d5 ♜:d5! 20.e:d5 ♞:d5**



21. ♖g1 (21. ♖h3? ♜d2 22. ♖d2 ♖g2; 21. ♖h2 ♖e4+ 22. ♙e3 ♜e3 23. f:e3 ♖e3+ 24. ♙f1) 21... ♜:b2 с довольно неприятной инициативой.

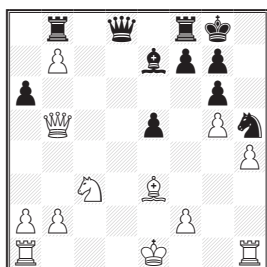
**15...0-0.** На 15...c:d5 следует 16. ♙:d5!

**16.d:c6 ♜:c4** (16...b:c6 17.0-0 ±) 17.c:b7?! Заманчивое, но не лучшее продолжение – белые просматривают контрудар. Следовало ограничиться 17. ♖:c4! ♜c8 18. ♖d5 ♜:c6 19. ♖:d8 ♜:d8 20. ♙e2± с явным преимуществом, так как у чёрного коня нет шансов вернуться в игру.



**17... ♜:e3!** Очень сильный ход, не столько отыгрывающий одну пешку, сколько позволяющий освободить запертого коня. После 17... ♜:d2? 18.b:a8 ♖ ♖:a8 19. ♙:d2! чёрные не получали реальных контршансов.

**18. ♙:e3** (18.b:a8 ♖? ♖:a8) 18... ♜b8 19. ♖b5 a6? Серьёзная ошибка. Необходимо было 19... ♖e8! – 20. ♖d5! (20. ♙:a7? ♖:b5 21. ♙:b5 ♜:b7 22.a4 ♜a8; 20. ♖:e8?! ♜f:e8=) 20... ♙b4 (20... ♜f4 21. ♙:f4 e:f4 22.0-0-0±) 21. ♙:a7 ♜f4 22. ♖f3 (22. ♖e4? ♖a4!) 22... ♖b5 23. ♙:b8 ♜:b8 с компенсацией, хотя после 24. ♖d1 +/- шансы белых всё же предпочтительнее.



**20. ♖c6!** Следуя основной стратегии на ограничение чёрных фигур. После 20. ♖:a6?! ♙b4 21. ♖c6 ♖e7 чёрные получали какую-то контригру против необеспеченного белого короля.

**20... ♖e8 21. ♙d5!** Вот в чем

разница – белые могут защитить своего ферзя на c6!

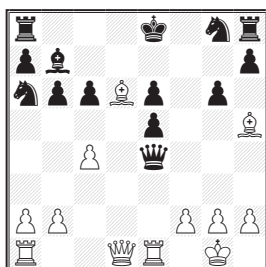
**21... ♙d8 22. ♖:a6 ♖d7 23.0-0-0 ♖:b7.** Вынуждено, но в эндшпиле белые просто получают решающее преимущество благодаря пешкам ферзевого фланга.

**24. ♖:b7 ♜:b7 25.b4 f6 26. ♙c2 f:g5 27.h:g5 ♙f7 28.a4 ♙e6 29.b5 ♙a5 30. ♙b3 ♜f3 31. ♙c4 ♜f4 32. ♖h8 ♜:d5 33. ♖:d5 ♙e1 34. ♖e8+ ♙f7 35. ♙dd8 ♜h3 36. ♙c5 ♜c3+ 37. ♙d5 ♜:c5+ 38. ♙c5 ♙:f2+ 39. ♙d5.** Чёрные сдались.

## А.Максименко – М.Сорокин Краматорск, 1989

Эта партия игралась в матче Россия – Украина, одном из решающих на командном юношеском первенстве СССР. Максим удивил соперника редким продолжением в глубоком варианте славянского гамбита и одержал очень важную победу чёрными.

**1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♙c3 e6 4.e4 d:e4 5. ♙:e4 ♙b4+ 6. ♙d2 ♖:d4 7. ♙:b4 ♖:e4+ 8. ♙e2 ♜a6 9. ♙d6 b6 10. ♙f3 ♙b7 11. ♙e5 f6 12.0-0 f:e5 13. ♙h5+ g6 14. ♜e1.**



**14... ♖:c4!** С 50-х годов было известно, что 14... ♖h4 достаточно для уравнения, и, несмотря на некоторые усилия, белые не могли изменить эту оценку. Главный вариант: 15. ♙g4 ♜d8 16. ♖:e5 ♜c5! (16... ♜c7? 17. ♙:e6 ♜e7 18. ♙:c7 ♜:d1+ 19. ♖:d1) 17.b4 ♜h6 18.b:c5 ♖g4. Белые попытались получить шансы на выигрыш путём 19.f3!? (можно также форсировать ничью, играя 19. ♖g4 ♜g4 20. ♖:e6+ ♙d7 21. ♖e7+ ♙c8 22. ♖ae1 b:c5 23. ♖c7+ ♙b8 24. ♖b1 ♜:d6 25. ♖b:b7+= с вечным шахом) 19... ♖h4 20. ♖:e6+ ♙f7 21.g3 ♖g5 22. ♖e2 (22.f4? ♖:c5+!) 22... ♜d7 23. ♖e1 ♜f5 24. ♖e8 ♜d4 25. ♖e4 ♖f6 26. ♖e7+ ♙e7 27. ♖:e7+ ♙e7 28. ♖:e7+ ♙f6 29. ♖:b7 ♜:f3+ 30. ♙g2 ♜e5 31.c:b6 a:b6 32. ♖:b6 ♜:c4 33. ♖:c6 ♜:d6 34. ♖:d6+.

Инициатива белых принесла им лишнюю пешку, но окончание явно

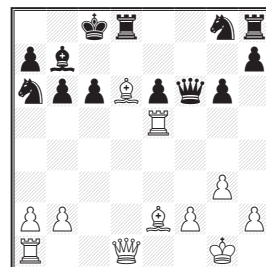
ничейно (Бутурин – Боровиков, Днепропетровск 1993).

**15. ♖:e5?! 15. ♙e2** не опасно для чёрных: 15... ♖d5 16. ♖:d5 c:d5 17. ♙:a6 ♙:a6 18. ♙:e5 ♜f6 19. ♙:f6 0-0 20. ♖:e6 ♜ae8 с ничейным окончанием, например: 21. ♖d6 ♜e2 22.h4 ♙c8 23. ♙d4 ♙e4 24. ♖:d5 ♜:h4 25. ♖c1 ♜hf4 26. ♖c7 с ничьей, Дорич – Я.Геллер, Пардубице 2005. Сильнейший ответ – 15. ♙:e5, встретившийся в партии по переписке Ахмадуллин – Арзуманян 1991: 15... ♜f6 16. ♙:f6 0-0 17. ♙c3 c5 18. ♙g4 ♙d5 с неясной игрой.

**15...0-0-0 16. ♙e2.** На 16. ♙g4 хорошо 16... ♜c5 17. ♙h3 ♜f6 18.b4!? ♖c3! 19. ♖e1 ♜:d6 20. ♖:d6 ♜d8 21. ♙:e6+ ♜:e6 22. ♖:e6+ ♙b8 -/+ с ясным преимуществом.

**16... ♖h4 17.g3?** Следовало играть 17. ♖:e6, хотя у чёрных уже лучше после 17... ♜h6! (17... ♜c7 18.g3 ♖g5 19. ♙g4 ♙b8 20.h4 ♜d5 21. ♖:d5 c:d5 22. ♙e5 ♜h6 23. ♙h3 хорошо для белых) 18. ♙:a6 ♙:a6 19. ♖c1 ♙b5 20. ♖f3 ♜:d6 21. ♖:d6 ♖e7 и т.д.

**17... ♖f6!** Белые явно недооценили этот ход.



**18. ♖:e6 ♖:e6! 19. ♙g4 ♜:d6! 20. ♖:d6.** После 20. ♙:e6+ ♜:e6 чёрные получали слишком много фигур за ферзя, но продолжение в партии не оставляет белым никаких шансов на спасение.

**20... ♖g4 21. ♖f8+ ♙d7 22. ♖e1.** Или 22. ♖g7+ ♜e7 23. ♖:h8 c5 и т.д.

**22... ♖d4 23. ♖e8+ ♙c7 24. ♖f7+ ♖d7 25. ♖f4+ ♖d6 26. ♖f7+ ♜e7.** Чёрные подключают к игре ладью, сохраняя решающее материальное преимущество: 27. ♖:e7+ ♙c8 28. ♖:b7 ♜f8 и т.д., поэтому белые сдались.

Кстати, этот день памятен и для меня, так как мне тоже удалось выиграть, и тоже чёрными. Остальные партии закончились вничью, так что мы выиграли матч с приличным счётом – эта победа почти обеспечила общую победу в соревновании.

Материал подготовил  
**Сергей Николаев**, г. Москва

# ОСТЕРЕГИСЬ УСТАНОВЛИВАТЬ МЕЧТЕ ПРЕДЕЛЫ



**Юрий Кириллов,**  
гроссмейстер,  
г. Нижний Тагил

Есть два неотъемлемых компонента, синтез которых рождает подлинное произведение искусства. Первый из них - мастерство, второй - восторженная, азартная душа художника, его горение. Вот этот-то огонь и ушёл. Вразумительнее объяснил все это выдающийся итальянский драматург и кинорежиссер Федерико Феллини: «Да, чувство ответственности в каком-то смысле весьма вредно, ибо оно убивает непосредственность, делает нас такими сознательными, такими рациональными и уверенными в целесообразности своей работы, что пропадает спонтанность - главное качество творческого темперамента».

В книге «Радость творчества» международный гроссмейстер Владимир Вигман рассказывает о периоде в своей творческой биографии, посвященном русским шашкам. В этом виде шашечного спорта он достиг значительных успехов: был неоднократным призёром и победителем многих всесоюзных и республиканских турниров, трёхкратным чемпионом страны; стал гроссмейстером СССР. Как бы «исчерпав себя» в соревнованиях на 64-клеточной доске, В. Вигман перешел на международные шашки - «стоклетки». И на этом поприще он стал одним из ведущих шашистов, международным гроссмейстером.

Книга необычна тем, что автор приводит в качестве примеров много проигранных и ничейных партий. Гроссмейстеры в своих книгах редко балуют читателей публикацией неудачно сыгранных ими партий. Вигман считает, что на подобных партиях более полно раскрываются такие стороны спорта, как психология игры, этика в шашках. Доведительно, с мягким юмором автор повествует о духовном мире шашистов, обнаруживая еще одну грань своего таланта — хорошее владение пером.

К сожалению, ведущие шашисты практически не выступают с подобными творческими «отчётами». Поэтому, думается, книга «Радость творчества» будет интересна и для тех, кто только делает свои первые шаги в шашках, и для коллег автора - высококвалифицированных шашистов.

## В. Вигман: Найти себя

Прежде, чем начать рассказ о шашках, должен ответить на два вопроса: почему я отошел от русских шашек и почему взялся писать о них книгу?

На первый вопрос проще всего было бы ответить афоризмом Бернарда Шоу: «Если вы достигли совершенства в каком-нибудь деле, займитесь новым: это вернёт вас на землю». Однако проще всего не значит вернее всего. Я многого достиг в русских шашках, многое узнал, многое умею, о многом могу рассказать, но до совершенства, в этом даю себе полный отчёт, мне ой как далеко. И уж, во всяком случае, не совершенство причина моего ухода.

А может, я хотел, как выражаются комментаторы, уйти непобеждённым? Но, во-первых, я ушел побеждённым, а во-вторых, считаю, что остаться в спорте, пусть даже побеждённым, требует большего мужества.

Есть ещё одна версия, бытующая в кругу «знатоков»: дескать, русские шашки узки, в них нет простора для подлинного дарования, они исчерпали себя. Вот это уже, как говорится в детской игре, теплее. Только не по смыслу, а по слову. Исчерпали себя не русские шашки, а я в них.

Есть два неотъемлемых компонента, синтез которых рождает подлинное произведение искусства. Первый из них - мастерство, второй - восторженная, азартная душа художника, его горение. Вот этот-то огонь и ушёл. Как сие произошло - не знаю.

Вразумительнее объяснил все это выдающийся итальянский драматург и кинорежиссёр Федерико Феллини: «Да, чувство ответственности в каком-то смысле весьма вредно, ибо оно убивает непосредственность, делает нас такими сознательными, такими рациональными и уверенными в целесообразности своей работы, что пропадает спонтанность - главное качество творческого темперамента».



Именно - темперамента! А о каком темпераменте может идти речь, если с видом сытого крокодила ты смотришь на двух юнцов, протирающих шашками доску в поисках призрачной идеи, и приговариваешь: «Этого не может быть, потому что не может быть никогда». Ты чувствуешь, что становишься догматиком и занудой, но не в силах изменить что-либо. Ибо ты прав. По-своему прав. В девяносто девяти случаях из ста идея, за которой, как за миражом, носятся эти ребята, несостоятельна. Но на самом деле правы они. Ведь есть еще и сотый случай! И только он, этот сотый случай, витает у колыбели подлинного искусства. А когда ты перестаешь гоняться за этим со-тым, когда ты уверовал в непогрешимость собственного опыта, тогда надо уходить. Я ушёл.

Но ведь остаются знания, мастерство. Остается ощущение недосказанного.

Как-то мне довелось беседовать с писателем Леонидом Жуховицким. Он сказал, что почти всё написанное шахматистами о шахматах (речь шла об этом виде спорта, что не меняет сути дела), к сожалению, отражает события на доске, но не внутри людей.

Я подумал: шашечную партию можно сравнить со старым тарантасом, трясущимся по заброшенному проселку, где колдобина на колдобине сидит и колдобиною погоняет, и, пока тарантас гремит по ухабам, никому не придет в голову остановить его только для того, чтобы внимательнее рассмотреть, как крепятся колеса, и понять, почему он еще движется; но вот тарантас остановился, и вокруг уже толпа экспертов — они все измерят, исследуют, сделают соответствующие выводы, но редко кому из них придет в голову, что эта неказистая на вид колымага хорошо послужила, иногда у нее что-то отлетало, иногда в темноте она заваливалась в кювет, но с ней связаны человеческие судьбы, грустные и радостные.

То же - с шашечными партиями. Стоит им попасть в руки бесстрастных теоретиков, и целая жизнь, полная эмоций и мыслей, превращается в бесконечный перечень неточностей и ошибок, скучный реестр теоретических вариантов, из которых одним на время суждено стать канонизированными, другим

— кануть в Лету. Легко с высоты многочасового анализа сдобрить чьи-то ходы восклицательными-вопросительными атрибутами, сопровождать их снисходительно-менторскими поучениями, что и как надо было делать. Труднее понять и объяснить.

## Поверь в победу свою

Я часто думаю: почему так в общем-то удачно сложился мой спортивный путь? Ведь по исходным данным я мало чем отличался от сверстников... Ответить на этот вопрос непросто, а, может, и просто невозможно. Но есть в моей жизни эпизод, который, на мой взгляд, помогает многое понять.

Мне было лет двенадцать, когда я сражался в одних турнирах с легендарными гроссмейстерами и мастерами З. Цириком, В. Абаулиным, В. Литвиновичем, Б. Блиндером (правда, они об этом не знали). Мало того, я первенствовал в этих соревнованиях раз за разом. Как же это могло произойти? А вот как. Я брал десятку лучших игроков страны, подключал себя, рисовал таблицу, проводил жеребьевку и играл — одной рукой за себя, другой — за соперника или сразу за обе соревнующиеся стороны, если маэстро встречались между собой. Партии кончались по-разному, но турнир — всегда одинаково: я оказывался первым. Скорее всего, это глупо и смешно. Не в том дело.

Я жил мечтой. И при всей кажущейся нереальности для меня эта мечта была вполне реальной. Сколько раз потом мне приходилось слышать: «Ты не Капабланка», «Ты не Эйнштейн», «Ты не Толстой», «Ты не...», «Не...», «Не...» Да, я «не», «не», «не». Разве это важно? Важно другое. Надо верить, что ты сможешь стать мастером своего дела не хуже. При всей крамольности эта мысль представляется мне единственно верным камертоном для человека творческого.

Когда я слышу: «Выше головы не прыгнешь. Вот что-нибудь попроще — это пожалуйста», — понимаю: человек заживо погребает себя. Практичная мечта — страшный парадокс. Остерегись устанавливать мечте пределы, границы, потолки!

На примерах следующих пар-

тий гроссмейстер Юрий Кириллов (г. Нижний Тагил) с помощью шашечной программы «Тундра» (автор В. Камынин) разобрал позиции из книг В. Вигмана «Радость творчества», Г. Хацкевича «25 уроков шашечной игры» и сделал к ним дополнения.

В. Вигман «Радость творчества»,

**Косяк**

**Иордан - Вигман**

**Полуфинал чемпионата СССР**

**1979**

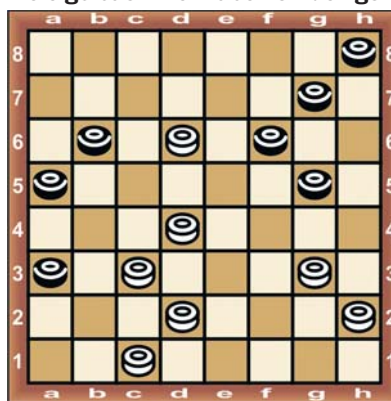
**1.gf4 fg5 2.cb4 bc5 3.bc3 gh4  
4.ba5 cb4 5.a:c5 d:b4 6.cd4 ba3  
7.ab2 ab6 8.hg3 ed6 9.gh2 fe7  
10.bc3?**

Теперь в центре создается бесформенное нагромождение белых шашек. Равноценные ходы 10.dc5 или 10.fe5 позволяли расширить диапазон атаки.

**10...ba7! 11.fe5 d:f4 12.g:e5  
ef6 13.ed6.**

Только так. Иная жертва быстро проигрывает: 13.cb4? a:c5 14.cb2 fg5 15.ba3 gf6 16.e:g7 h:f6 17.hg3 fe5 18.d:f6 g:e7 19.gf4 ef6x.

**13...c:e5 14.a:c7 d:b6 15.fg3 h:f2  
16.e:g3 ba5 17.ef4 ab6 18.f:d6 hg5!**



Иордан исходил лишь из 18... bc5? 19.d:b6! a:e5 20.de3, и у белых отличные перспективы.

**19.de3 gh4 20.cd2 h:f2 21.e:g1  
bc5 22.d:b6 a:e5.**

У чёрных снова материальный перевес, но достаточно ли его для победы?

**23.de3 fg5 24.hg3 gf6.**

19.de3 gh4 20.cd2 h:f2 21.e:g1 b:c5 22.d:b6 a:e5, и лишняя шашка приносит победу чёрным. Владимир неправильно оценил позицию, которая получается после ходов 23.de3 fg5 24.hg3 gf6? А этот ход дает ничью, правильно играть 24... ab2!! 25.c:a1 gh6 26.g:h2 gf4 27.e:g5 h:f4 28.ab2 fe3 29.gf4 e:g5 30.bc3

ef4 31.cb4 fe3 32.bc5 ef2 33.cd6 fe1 34.de7 gf4 35.ed8 fe3 36.da5 eh4 37.ad8 ed2 38.db6 dc1 с победой, чёрные проводят шашку h8 в дамки и легко выигрывают.

В. Вигман «Радость творчества»,

**Игра Бодянского**

**Вигман - Короткин**

**1.ab4 ba5 2.ed4 fg5 3.de5 d:f4 4.g:e5 gh4 5.bc5 ef5.**

Пронесло! Обошлось без заезженной пластинки: 5...cb6 6.cd4 dc7 7.ba3 ab4 8.cd6 e:e3 9.f:d4 ba5 10.a:c5 cd6 11.c:e7 f:f4 12.cd5 gf6 13.gf2 fe5 14.ab2 hg7 15.bc3 gf6 16.cb2 bc7 17.cd6 fe3 18.f:d4 ab4, и с доски исчезают две трети комплекта.

**6.cd6 e:c5 7.cd4 c:e3 8.d:h6 ab6.**

На 8...ab4? чёрных ожидала неприятность 9.ed6! c:e5 10.ba3, и их позиция стратегически безнадежна из-за неудачного расположения шашек на левом крыле.

**9.bc3! bc5 10.ab2 gf6.**

Короткину надоела злополучная «занога» на e5 – ведь вытащить ее все равно нельзя: 10...cd4? 11.ed6 c:e5 12.cd2 gf6 13.de3 hg7 14.e:c5 de7 15.ba3 ba7 16.ab4 ef4 17.cd6! e:a3 18.fg3 h:f2 19.g:e7 f:d6 20.h:c5x, а после 10...cb4 11.cd4 ba3 12.bc3, кто его знает, что получится...

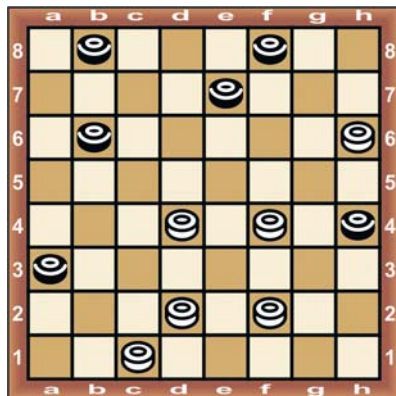
**11.e:g7 h:f6 12.fe3! fe5.**

Выбора нет: грозит 13.hg3, а 12...cb4? нельзя из-за 13.gf2 b:f4 14.fg3 h:f2 15.e:g7x.

**13.ef4 e:g3 14.h:f4 cb6?**

Самый верный способ испортить позицию – расставлять ловушку. Конечно, теперь нельзя 15.cd2? из-за 15...hg3! 16.f:h4 cb4x. Но с точки зрения стратегической шашка намного лучше стояла на d6.

**15.gf2 cb4 16.ed2 ba3 17.cd4 bc5 18.d:b6 a:c7 19.bc3 de7 20.cd4 cb6?**



А это движение на борт ставит чёрных на грань поражения. Надо было идти на сближение – 20...cd6.

**21.fe5 ba5 22.ef6 e:g5 23.h:f4 ab4 24.de3 fe7 25.fg3 h:f2 26.e:g1 bc7 27.gf2 cb6 28.fe3 bc5 29.d:b6 bc3 30.bc7 cb2 31.ed4 ba1 32.dc5 ac3.**

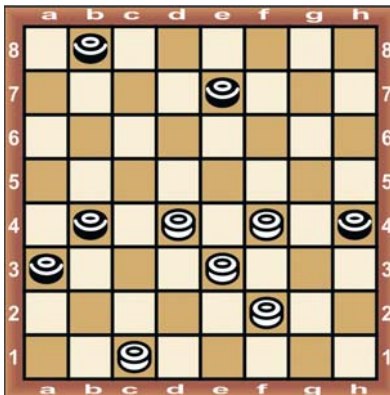
Если 32...ag7, то 33.cd8 ed6 34.c:e7 gf8 35.fg5 f:c5 36.df6x.

**33.cb8?**

Цейтнотная поспешность. Сперва необходимо было позаботиться о безопасном убежище для шашки f4: 33.fg5 с выигранным эндшпилем.

**33...ef6 34.cb6 ab2! 35.c:a3 cd2.** Ничья.

После 24...fe7



В этой позиции Вигман не нашел выигрыш 4x4.

25.cd2! (в партии было 25.fg3 h:f2 26.e:g1 bc7 27.gf2 cb6??, а простой ход 27...cd6 позволял чёрным сделать ничью, полный анализ которой можно найти в книге Ю. Кириллова «Искусство защиты»).

25...bc7 26.dc3 b:d2 27.e:c1 cb6 28.de5 ba5 9.fe3 ab4 10.ed4x.

Все это несложно, видимо, Вольда был в цейтноте.

## О цейтноте, беспечности и пробелах в образовании

Обыкновенная картинка с выставки цейтнотов. Сперва движения противников размеренны, несуетны. Подолгу они выверяют каждое решение, не спеша пережимают кнопки часов, каллиграфически записывают ходы. На исходе второго часа игры в атмосфере поединка происходят еле заметные изменения: шашисты с опаской поглядывают на стрелки часов, в бланках появляются каракули. Тут-то и начинается самое трагическое: сумятица чувств и мыслей, мельтешение рук, «гибель «Титаника» и «последние дни Помпеи». Какая запись? Только стук кнопок, как в машинописном бюро, - проскочить бы контроль!

К счастью, в такую ситуацию я попадал довольно редко. Но уж если попадал, то творил «чудеса». Сперва это удивляло – ведь в блиц я играл неплохо. И только потом я обнаружил, что сходство между цейтнотом и блицем носит чисто внешний характер. Все дело в ритме. В пятиминутке «скорострельность» естественна и привычна для шашиста. В нормальной же партии экстремальная ситуация возникает, как правило, после длительного раздумья. Происходит резкая смена ритма. Не удивительно, что именно в цейтнотах я допускал самые невероятные ошибки.

В. Вигман «Радость творчества»,

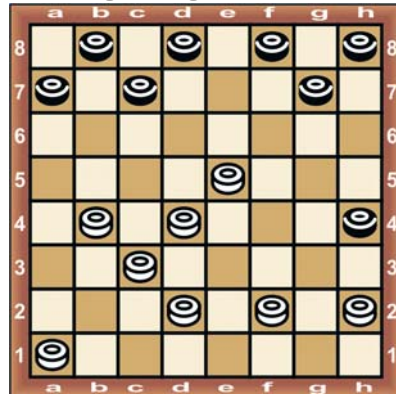
**Игра Бодянского**

**Томасс - Вигман**

**Чемпионат Латвии**

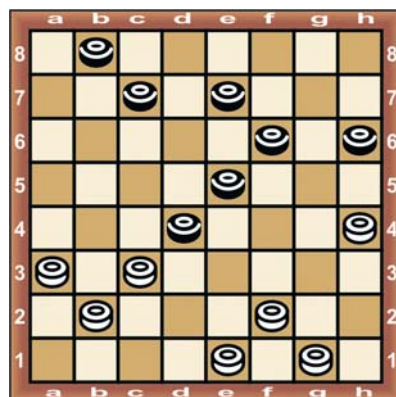
**среди юниоров 1968**

**1.ab4 ba5 2.ed4 fg5 3.de5 d:f4 4.g:e5 gh4 5.cd4 a:c3 6.d:b4 hg5 7.bc3 ed6 8.cd2 d:f4 9.fg3 h:f2 10.e:e5 gh4 11.gf2?**



Напрасно белые пренебрегают возможностью поддержать одинокую шашку e5 – 11.bc5.

Примерный план изоляции далеко продвинутой шашки можно хорошо проследить по фрагменту из поединка Нежметдинов - Кондратьев (8-й чемпионат РСФСР):





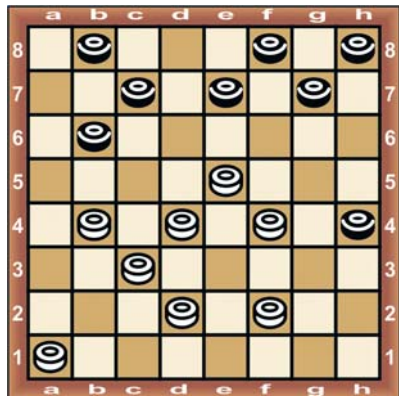
17.ab4! (ограничивая активность чёрных на правом крыле) 17...hg5? 18.ed2 (препятствуя 18...gf4) 18...ba7 19.ba5 ab6 20.de3 bc5 21.ef4!! g:e3 22.hg5 f:h4 23.ba3 d:b2 24.f:a1x.

### 11...de7!

Теперь грозит нападение 12...ed6, а активный выпад на c5 пресечен в корне.

### 12.hg3 ab6!

Чёрным очень важно занять пункт a5. Кроме того, готов сработать взрывной механизм 13...ed6 14.gf4 dc5 15.b:d6 gf6 16.e:g7 c:e1x, а 13.bc5? по-прежнему невозможен из-за 13...ed6x.

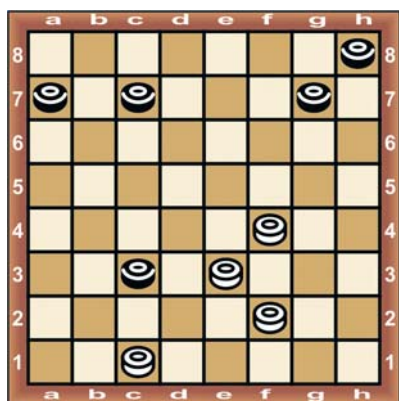


Решающее промедление. Правда, для того, чтобы решиться на 13.ba5!, необходимо было заметить тактический нюанс: 13...ed6 14.gf4 dc5 15.de3 fe7 16.fg5 h:f6 17.ed6! c:e5 18.a:c7 b:d6 19.d:b6 dc5 20.b:d4 gh6 с ничьей. А вот попытка отступить на время – 13.fe3? h:f2 14.e:g1 – терпела крах: 14...ba5! 15.gf2 ba7! 16.de3 gh6! 17.ef4 (17.ab2 ed6 18.ef4 hg5 19.f:h6 d:f4x) 17...hg5! 18.f:h6 ed6 19.ef6 fe7 20.f:b6 a:g1x.

### 13.gf4?

Комментарий Ю. Кириллова:

13.gf4?! Володя считает, что этот ход проигрывает, но он позволяет сделать очень красивую ничью: 13...ba5 14.ab2 ed6 15.ba3?! мож-

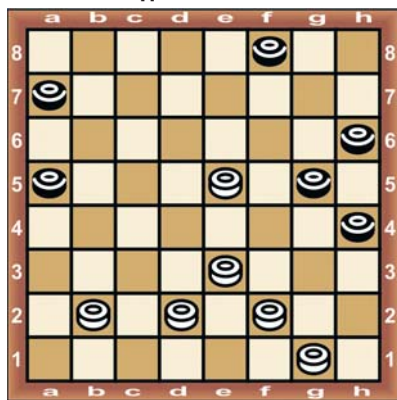


но играть 15.dc5!! (вот и нашлась альтернатива ходу 15.ba3) 15...fe7 16.de3!! ba7 17.ba3 ef6 18.cg5 hb2 18.ac1 ac3 - у чёрных лишняя шашка и рожон на c3, а выигрыша нет.

19.fg5 gh6 20.gf6 cd6 21.ef4 ab6 22.fe5 df4 23.fe7 ничья.

В. Вигман «Радость творчества»,

### Юдин - Вигман



Стоит ли уточнять, что подобные позиции противно получать независимо от места и времени. «Пятьдесят процентов с Арустамовым и Юдиным - вполне приемлемый результат», - извиль я про себя. Найти что-нибудь путное решительно не получалось. Ничего не оставалось, как молча чертыхаться и проверять раз за разом одно и то же: хожу 21...fe7, меняю шашку e5 назад, за это время белые переводят g1 на g3, вынуждая меня защищать «висячую» g5 посредством fg7, и легко реализуют свой перевес в центре. Часы тикали, время шло, причем, по моим соображениям, опережая самое себя.

«Часы, конечно, выпущены в конце месяца, - размышлял я. - Штурмовщина, кумовщина, текучесть кадров, неритмичность поставок, разбазаривание средств, халатность, безхозяйственность, нарушение дисциплины - откуда же взяться качеству? Винтика недовинчена, крутка недокручена, и стучат, как Биг-Бен. Нет, мне другие часы, посмотрели бы тогда...» - усмекаясь, резюмировал я, и тут же в мозгу мелькнула странная, еще не принявшая окончательно вида зацепка. «А надо ли вообще оборонять висячую g5? Писал же Тартаков, что «иногда защита слабостей состоит в оставлении их на произвол судьбы!» И я двинул 21...fe7, считая, что попутно

расставляю коварную ловушку: 22.ef6 ed6 23.dc3 g:e7 24.fg3 h:d4 25.c:c7 ed6 26.c:e5 ab6! 27.ba3 (если 27.ef6, то 27...hg5 28.f:h4 ab4 29.hg5 bc5 30.gf6 cd4 31.ba3 bc3 32.fg7 cd2 33.gh8 de3 с равенством) 27...hg5 28.gf2 bc5 29.fe3 gh4 30.ef4 ab4 31.cd6 c:e7 32.a:c5 ef6 с ничьей. Однако на радостях просмотрел несложный комбинационный удар: 22.ed4! ab6 23.ef6! ed6 24.dc5!x. Правильным вступлением к обнаруженному плану был 21...ab6!, а затем уже 22...fe7 и т. д. На моё счастье, и Юдин был занят глобальными стратегическими операциями, а не мелкими тактическими уколами. К тому же, до контроля у меня оставались считанные минуты.

22.gh2? ab6 23.dc3 ef6 24.e:g7 h:f8 25.hg3 fe7! Вот он, «слон», которого я долгое время не примечал. Шашка f8 отправляется на d6, а то, что при этом может погибнуть простая g5, не так уж важно. На войне как на войне – без жертв не обойтись.

### 26.cd4?

Очевидно, 25...fe7 произвёл и на меня, и на Юдина столь сильное впечатление, что мы уже не были в силах обнаружить 26.gf4! ed6 27.f:h6 de5 28.ed4 ab4 29.d:f6! b:d2 30.bc3 d:b4 31.fg7 bc3 32.fe3! hg3 33.gh8 gh2 34.h:b2! hg1 35.ef4 gc5 36.hg7x. А заметил этот вариант спустя шесть лет один из читателей журнала «Шашки».

26...ed6! 27.gf4 de5! 28.d:f6 g:e7 29.ed4.

И на 29.ba3 находится спасение: 29...ed6 30.ed4 bc5 31.d:b6 a:c7 32.ab4 cb6 33.ba5 bc5 34.fe3 hg3! (34...cb4? 35.a:c3 dc5 36.cd4 cb4 37.dc5 b:d6 38.ed4x) 35.f:h2 de5 с ничьей.

29...bc5 30.d:b6 a:c7 31.bc3 cd6 32.cd4 ef6 33.fe3 hg3 34.f:h2. Ничья.

А теперь давайте вместе проанализируем этот фрагмент в психологическом ракурсе. Что мешало и что помогло мне «уползти с ковра»?

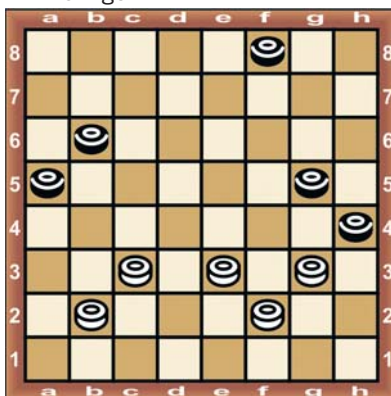
Хотим мы того или нет, но мыслем большей частью стереотипно. На первом этапе расчёта я и стал жертвой такого элементарного рассуждения: если шашка в опасности, её надо защищать. Далее, часто уцепившись за версию, мы склонны относиться к ней

как к единственно верной. Разумеется, философствование о часах – не более, чем защитная реакция мозга, шутка, игра воображения. Но именно эта игра позволила мне отвлечься, избавиться от эмоциональной и интеллектуальной инерции. После этого я смог посмотреть на доску чужими глазами, заметить то, что было скрыто от «зашоренного» навязчивой идеей взгляда. Недаром говорят – со стороны виднее. Ошибочная перестановка двух первых ходов обусловлена тем, что второпях я не удосужился проверить тактические возможности соперника. Для Юдина же мои длительные размышления заключали в себе по меньшей мере две каверзы. Во-первых, более получаса он провел в качестве пассивного наблюдателя. А это размагничивает, расхолаживает. А во-вторых, мой цейтнот побудил горьковского шашкиста играть быстрее (часто это происходит произвольно). Ведь при нехватке времени недолго проиграть и равную позицию, не говоря уже о той, в какой очутился я. Именно при смене ритма Юдин и проскочил мимо решающего продолжения на 26-м ходу...

Как бы там ни было, я отде-

лался легким испугом и избежал на время турнира от легкомыслия, которое является одной из составляющих моего характера.

25. hg3

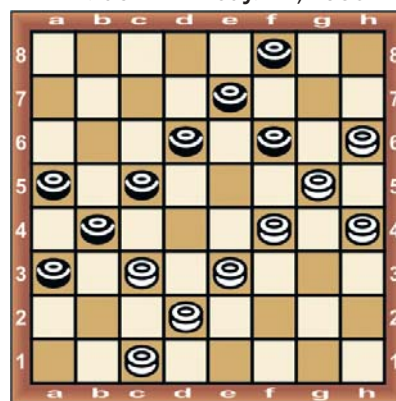


В этой позиции ни Вигман, ни Фазылов, а также читатель журналов шашек не увидели красивую жертву трёх.

25...fe7 26.gf4!! (не выигрывает 26.cd4 так было в партии) 26...bc5 27.fh6 cb4 28.cd4 ba3 29.bc3 ab4 30.c:a5 ab2 31.hg7, остальное проще 31...ef6 32.ge5 bc1 33.ef4 cg5 34.dc5 gd2 с ничьей.

А теперь перейдём к книге Г.И. Хацкевича «25 уроков шашечной игры».

А. Пылаев – В. Абаулин, 1953 г.



Начинающий - выигрывает.

1.hg7! f:h6 2.cd4 bc3 3.d:b2! fe5 4.bc3 e:g3 5.h:f2 h:f4 6.e:g5, и позиция белых выигрышная. Например: 6...ab4 (На 6...de5 7.fe3 ab4 8.c:a5 ed4 9.ef4 ab2 10.c:a3 de3 11.dc3 ef2 12.fe5 fg1 13.ef6x) 7.c:a5 cd4 8.fg3 de5 9.gh4 ed6 10.ab6! dc3 11.d:b4 a:a7 12.gh6 ef4! 13.hg7! fe3 14.gf8, и чёрные вынуждены пожертвовать шашку d6. У белых выигранное нормальное окончание.

Считалось, что кто начинает, тот и выигрывает. 1.hg7! f:h6 2.cd4 bc3 3.d:b2! fe5 4.bc3 e:g3 5.h:f2 h:f4 6.e:g5 de5 7.fe3 ab2!! 8.ca1 лучший ход 8...ed6, вот этот ход дает ничью, а также: 9.gh6 ed4= 9.dc3 ef4=.

Все позиции разобраны на шашечной программе «Тундра».

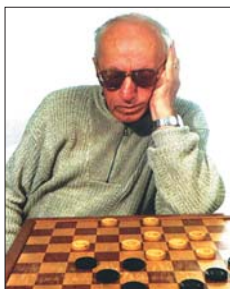
		6	2	5	1	8		
	2						9	
7			8		3			6
9								7
2				8				3
5		4				1		2
8			6	4	9			1
	7						3	
		9	3	2	7	6		

	4	1				9	5	
8			6		9			2
7				2				4
6				3				8
9								5
	3						6	
		2				1		
			5		4			
				6				

Автор sudoku Олег Степанов, Санкт-Петербург



# ВИССЕР И АНДРЕЙКО



**Исер Куперман,** семикратный чемпион мира по международным шашкам. На западе его именовали легендарной личностью, Всемирным шашечным послом, Железным Куперманом, и не зря. За всю историю шашек никто, никогда, даже отдельные федерации целых стран столько не сделали, сколько сделал Исер Куперман в области пропаганды шашек и теории игры.

Придя в хорошо обставленную квартиру Андрейко, где находилось большое количество электронных и радиоприборов, пропойца решил убить хозяина, вынести и продать ценные вещи и выкупить свой паспорт. Когда Андрис - грузный и нетрезвый - сидел в глубоком кресле, Веснин подкрался к нему сзади и нанес Андрису 23 удара утюгом по голове. На вопрос, почему была проявлена такая жестокость, Веснин потом ответил, что не мог убить Андрейко. Тот был очень крепким и здоровым.

С инициатором и организатором новогоднего турнира, одним из руководителей и хозяев сахарной индустрии Голландии Виби Виссером связана целая эпоха крупнейших шашечных соревнований. Все новогодние турниры, многие матчи на первенство мира были задуманы им и отлично проведены благодаря личному вкладу и любви к шашкам.

Равного Виссеру организатора по размаху и оригинальности замысла, изобретательности и доброжелательности я не знаю. Ряд лет он был генеральным секретарём Голландской и Всемирной шашечной федераций. Мог при желании без особого труда стать и президентом федерации, так как пользовался уважением и признательностью шашкистов всего мира.

Я Виссера очень уважаю. У него, как и у всех людей, есть недостатки, слабости. Он любил женщин и любил быть диктатором (я пишу об этом в прошедшем времени, так как давно с ним не встречался).

У Виби было несколько жён. И все жёны, которых я знал, были обаятельны. Расставались супруги друзьями. После разлуки Виби много помогал бывшим жёнам, хотя всегда оставлял их первым.

Наконец, и Виссер влюбился. В работе генеральному секретарю голландской федерации помогал штатный сотрудник - ветеран второй мировой войны и также мой друг Ян Финк. Он вместе с Виби осуществлял все задумки и организационные дела.

Естественно, что Виссер иногда по делам федерации заезжал в Охтен, в дом Финка. Здесь он обедал и любил беседовать с женой Яна - одной из лучших педагогов-новаторов страны, также ветераном войны - Ат. У Финка росли две прелестные дочери. На одну из них - Инее - пал опытный восхищённый взгляд Виссера.

Очень интересный, экспансивный человек, с широкой натурой, оригинальными и неожиданными взглядами, волевой и независимый Виссер мог понравиться любой женщине. Инее также стала обращать на него внимание.

Его «деловые» посещения дома Финка учащались, но гостеприимный Ян, поглощённый глобальными проблемами, ничего не замечал, и его очень радовало, что такой занятой бизнесмен, как Виссер, уделяет столько внимания делам федерации.

Но намерения Виссера не укрылись от зоркого взгляда Ат. В конце концов она открыла мужу глаза. Ян был потрясён. Оказывается, не ему, а его дочери отдавал предпочтение шеф.

Перед родителями стояла нелёгкая задача. Они знали о бурном прошлом Виссера и опасались за будущее своей дочери. Кроме того, Виби был значительно старше Инее. Всё решила истинная любовь, вспыхнувшая ярким огнём и озарившая эту счастливую пару.

Родители отступили. Когда Виссер официально попросил согласия на брак с Инее, они не возражали. И не ошиблись.

На сей раз Виби полюбил по-настоящему. Он купил дом вблизи от Амстердама. Инее родила сына. Живут они счастливо.

Рыженькая, худенькая, очаровательная Инее оказалась неоценимой помощницей Виссера. Он по своему положению должен часто представлять на международных сахарных конгрессах в разных частях мира. Инее вместе с мужем достойно представляет там их фирму и свою родину - Голландию.

Пару лет тому назад всемирный конгресс сахарной индустрии состоялся в Нидерландах. Виби и Инее блестяще организовали его. Коро-

ли сахарной промышленности мира с восхищением и удовольствием склонялись перед Инее, признав её настоящей королевой конгресса.

Все, что Виби организует, он делает с блеском. Но иногда требует расплаты самолюбием. Он любит диктовать, быть властелином. Когда это касалось женщин, ещё куда ни шло.

Но с мужчинами было сложнее. На этой почве нередко возникали конфликты. С отличным организатором - Виллемом Юргом, например, Виссер долго сотрудничал. Это приносило огромную пользу шашечному движению. Потом они повздорили и разошлись ко всеобщему огорчению.

С руководителями Голландской федерации у Виссера из-за его диктаторских наклонностей также сложились холодные отношения.

Со мной в 1976 году Виссер имел стычку, едва не приведшую к нашему разрыву. Накануне конгресса Всемирной федерации Виссер попросил меня повлиять на президента советской федерации Дымарского. Склонить его отдать свой голос за проведение очередного Олимпийского турнира в Голландии, а не в Сенегале.

Я объяснил Виби, что не в силах это сделать. Дымарский уже получил из Москвы указание голосовать за Сенегал. В таких делах мнение отдельной личности, даже президента или чемпиона, роли не играет.

- Но я прошу тебя, мне очень важно, - настаивал Виссер и пришел в ярость, не будучи в состоянии понять, почему я не хочу выполнить его просьбу.

Слово за слово, началась ссора, и мы чуть не разругались навсегда.

Диктат Виссера проявился и в истории с Ивенсом, работавшим до Финка штатным сотрудником Голландской федерации. Ат Ивенс был хорошим работником и считал себя незаменимым, особенно после блестящей организации матча Сейбрандс - Андрейко.

Когда он решал какие-нибудь вопросы с Виссером и возникали разногласия, Ивенс неоднократно грозил своей отставкой. Виссер отмалчивался, но втихомолку подбирал новую кандидатуру, так как возражений не терпел.

И вдруг в разгар матча Ат услышал по радио, что Федерация согласилась с его неоднократными про-

сьбами и приняла отставку Ивенса, назначив на его место Яна Финка.

На прощальном обеде с нами Ивенс чуть не плакал, Мы его очень жалели, но ничего сделать не могли.

В зените славы Сейбрандса Виссер пригласил его принять участие в новогоднем турнире, предложив определённую сумму. Сейбрандс попросил, кажется, на сто гульденов больше, чтобы его гонорар был чуть выше остальных участников.

Виссер возразил. Начался торг, выплеснувшийся на страницы печати. Наконец, Сейбрандс отказался, чем были удручены все участники турнира и шашисты-любители.

Когда я выразил своё огорчение отказом Сейбрандса, Виссер мне ответил:

- А все-таки я победил. Пусть знает, что слово Виссера - закон.

В этом - весь Виссер.

Остаётся добавить, что после моей эмиграции Виби Виссер первым протянул мне дружескую руку, организовав в феврале 1979 года мою поездку в Голландию и товарищеский матч с Ван дер Валом.

...В первые январские дни 1976 года мы вернулись с новогоднего турнира в Голландии домой. Это был високосный год. В августе проводился очередной олимпийский турнир в Голландии.

Советский Союз на этом турнире должны были представлять Андрейко, Гантварг и я.

Мы договорились с Андрисом Андрейко, что готовиться к Олимпийскому турниру будем вместе. Наш общий сбор был запланирован на март 1976 года под Москвой.

Шестнадцатого марта я должен был выехать из Киева, а Андрис из Риги для встречи и совместной подготовки к турниру.

Но вечером десятого марта мне из Риги позвонил мастер Адамович и сообщил страшную весть. В этот день был убит Андрис Андрейко.

Расскажу некоторые подробности этого злодеяния. Андрейко, к сожалению, пристрастился к алкоголю, нередко подвергаясь наказаниям после разоблачительных заявлений «друзей»-шашистов.

В 1975 году его наказали так же, как и Корчного после первого матча с Карповым и его некоторых откровенных высказываний о сопернике, то есть лишили на год выезда за границу и сняли сто рублей

в месяц со стипендии.

Конечно, Андрейко был очень обижен наказанием и, как многие люди такого склада, решил залить обиду вином. Он познакомился в одном баре с моряком дальнего плавания по фамилии Веснин. Оба собутыльника солидно выпили. Этого им показалось мало. Они пошли домой к Веснину, однако туда их не пускали. Тогда Андрис пригласил Веснина к себе.

Еще до их знакомства Веснин пропил 70 рублей, оставив в каком-то ресторане в залог свой заграничный паспорт.

Придя в хорошо обставленную квартиру Андрейко, где находилось большое количество электронных и радиоприборов, пропойца решил убить хозяина, вынести и продать ценные вещи и выкупить свой паспорт.

Когда Андрис - грузный и нетрезвый - сидел в глубоком кресле, Веснин подкрался к нему сзади и нанес Андрису 23 удара утюгом по голове.

На вопрос, почему была проявлена такая жестокость, Веснин потом ответил, что не мог убить Андрейко. Тот был очень крепким и здоровым.

Веснин схватил магнитофон и ещё какие-то вещи и собрался уйти. В этот момент на обеденный перерыв пришла жена Андрейко - Люба, работавшая неподалёку на станции скорой помощи.

Она попыталась войти. Веснин не впустил её, сказав, что у Андрейко сейчас другая женщина, и он не желает видеть жену. Люба побежала звать соседей. В этот момент убийца, прихватив несколько ценных вещей, сумел скрыться.

Когда жена с соседями вломились в квартиру, Андрейко ещё дышал, но уже был безнадёжен и вскоре скончался.

Начались поиски преступника, которыми руководил министр внутренних дел Латвии. Веснин убежал в аэропорт, откуда позвонил матери, предложившей ему вернуться домой.

Веснин приехал, его арестовали, а потом судили и приговорили к 15 годам лишения свободы.

Однако в деле были некоторые неясности. Возможно, что убийца был не один, а взял всё на себя. Так, в пепельнице в комнате Андрейко нашли два окурка с разными прикусами. Сам Андрейко не курил.



Как бы то ни было, Андрейко был убит. Его смерть явилась для меня большим ударом. Нас связывала десятилетняя дружба и взаимная симпатия.

Андрис Андрейко был очень своеобразным человеком. У него было тяжёлое детство. Его мать была среди угнанных из Латвии немцами во время войны людей. Андрис родился в 1942 году в Германии. После войны мать с трехлетним мальчиком вернулась в Ригу. Перенесённые страдания несколько помутили её рассудок.

Однако голодный, оборванный ребёнок рос не по годам смысловым, вскоре увлекся столклеточными шашками. Его заметил и стал обучать латвийский мастер Валдис Звирбулис.

В шестнадцать лет Андрис уже принял участие в полуфинале первенства СССР в Баку, где в первом же туре выиграл у своего учителя, затем одержал ещё несколько убедительных побед и вернулся из Баку мастером спорта.

Андрис был чрезвычайно одаренным и оригинальным шашкистом. Никто среди шашечных гроссмейстеров и мастеров своей игрой не напоминает Андрейко. Есть такой игрок среди шахматистов. Это - Таль.

Андрейко вполне можно было бы назвать «столклеточным Талем».

Оба они из Риги. Оба стали претендентами на звание чемпиона мира в 24 года. Оба они - сторонники острокомбинаторного стиля, в игре постоянно стремились создать осложнения, не подлежащие точному расчёту и требующие громадной интуиции.

Оба гроссмейстера любили бескомпромиссные партии, при которых необходимо тонко маневрировать, балансируя над пропастью поражения.

Когда у Андрейко спросили, какую игру - комбинационную либо позиционную - он предпочитает, Андрис ответил кратко:

- Я люблю выигрывать.

О Тале в свое время один югославский журналист писал:

- Он делает ходы корректные, полукорректные либо некорректные, но победа всегда остается за ним.

Эти слова в полной мере относятся и к Андрейко, который к тому же очень напоминал Талья чрезвычайно, буквально электронной

скоростью расчёта вариантов.

В блицпартиях не было равных Андрейко. Он мог предоставлять даже сильнейшим мастерам пять минут на игру. Себе оставлял только одну минуту, всего шестьдесят секунд - и всё равно выигрывал.

Андрейко был необыкновенно интеллектуален. Это несмотря на то, что он даже не окончил среднюю школу. Я, например, считаю, что из всех современных шашкистов Андрейко был самым талантливым. Он обладал Божьим даром.

Прекрасно зная теорию, много работая над её изучением, Андрейко постоянно поддерживал спортивную форму частыми выступлениями в турнирах. Он никогда не знал цейтнотов.

И при этом Андрис был несравненным психологом, превосходно ориентируясь в туманных глубинах человеческого сознания.

Приведу несколько примеров из богатой практики Андрейко - психолога.

Играя в Уфе в чемпионате СССР с мастером Егоровым и расхаживая по залу после сделанного хода, Андрейко пожаловался мне:

- Знаете, Исер Иосифович, ничего не выходит, не могу пробиться. Ничейная позиция.

- Да, похоже, ничья.

- Нет, я его сейчас выведу из равновесия.

- Как это возможно?

- А сейчас увидите...

Возвращается Андрис к своему месту, садится за столик, внимательно смотрит на позицию и тихо спрашивает:

- Сережа, ничью хотите?

- О, да-да, конечно.

- Нет, это я просто так, из любопытства, я не предлагаю ничью.

Егоров вышел из себя, покраснел, занервничал и... проиграл.

Психологические трюки Андрейко бывали иногда на грани корректности. Но даже уважаемые голландцы, обожающие покой и порядок, прощали Андрису его проступки и специально ходили смотреть - а что он ещё придумает.

На одном из турниров Андрейко сделал ход, после которого партнер мог легко выиграть шашку, но зато вскоре Андрейко проводил красивую комбинацию и выигрывал партию.

Андрису очень хотелось, чтобы партнер взял шашку, а тот, как на-

зло, все думал и думал над ходом, рассчитывая варианты.

И вот Андрейко подходит к своему столику, смотрит на позицию и громко говорит:

- Я не делал этого хода, не мог я так играть.

- Как не могли, это ваш ход, даже запись есть.

- Нет, ведь я элементарно теряю шашку. Нет.

Пришлось позвать судью, стали спорить, судья все проверил и, конечно, установил, что позиция правильная.

- Извините, Андрей Георгиевич, но этот ход был вами сделан.

Андрис огорченно уселся за стол, обхватил голову руками.

Совершенно ясно, что партнер после этого долго не думал и поскорей схватил подставленную шашку.

Подождав для вида немного и углубившись в изучение позиции, Андрис провел задуманную комбинацию и выиграл партию.

Запомнился еще один психологический экивок Андрейко.

В Амстердаме на корабле играется матч СССР - Голландия. Андрейко играет против Вирсмы. Надо сделать за два часа пятьдесят ходов. Вирсма в цейтноте перестал записывать и не знал, сколько ему осталось сделать ходов до контрольного времени. Андрейко услужливо подсунил свой бланк с записью.

Увидев, что по записи уже сделано пятьдесят ходов, Вирсма спокойно сидел и думал, а когда упал флажок на его часах, недоуменно оглянулся вокруг.

Позвали судью, все проверили. Оказалось, что Андрейко (скорей всего намеренно) дважды записал один и тот же ход. Вирсма за два часа не успел сделать контрольный, пятидесятый ход, и ему было засчитано поражение.

Трудно описать бурю возмущения среди обычно невозмутимых голландцев. А спокойный Андрейко только процедил сквозь зубы:

- Я ему не нянька, пусть сам записывает ходы. Все мы - люди. Я тоже мог ошибиться.

Все описанные трюки ни в коей мере не могут затмить славу одного из самых сильных шашкистов нашего времени, блестящего страста и неповторимого Мастера комбинационного стиля - Андриса Андрейко.

# ШКАТУЛКА ЗАГАДОК

(Окончание, начало в №№ 2-7 за 2006-2007 гг.)



**Накаяма Норияки** – профессионал Нихон Киин 7d (продвинут с 6 d при уходе в отставку). Автор, репортер и го-писатель. Писал книги за многих игроков высокого ранга, несколько книг выпустил под своим именем. Его учителем был Судзуки Горо. Накаяма начинал с того, что зарабатывал деньги, записывая партии профессионалов, а затем сам увлекся игрой. Его мастерство в записи партии просто изумительно, он записывал всё по памяти с молниеносной скоростью. В настоящее время проживает в г. Камогава преф. Тиба, Япония. В 2004 году был награжден Призом Окура (за распространение и популяризацию ГО).

Партия началась с бурного рейда Кадзивары-сэнсэя по всей доске. Но закончилась безжалостной репарацией Тё-сэнсэя за все притеснения, которые он испытал в начале.

## Кадзивара Такэо против Тё Тикун

С Кадзиварой Такэо я работал над многими книгами и отношусь с глубоким уважением к его неустанным объяснениям теории Го и идеалистическому стремлению проникнуть в глубочайшие тайны игры. В то же время, я принимал участие в подготовке первой коллекции партий Тё Тикун, изданной Нихон Киин, когда ему был лишь 21 год, и ещё до того, как он штурмом взял высшие титулы, я имел представление о его гении.

Приведенная ниже игра иллюстрирует сильные стороны обоих игроков. Первая половина партии великолепно демонстрирует стиль Кадзивары-сэнсэя, вторая половина показывает, каким грозным соперником является Тё-сэнсэй и почему многие признанные авторитеты находят столь трудной игру с ним.

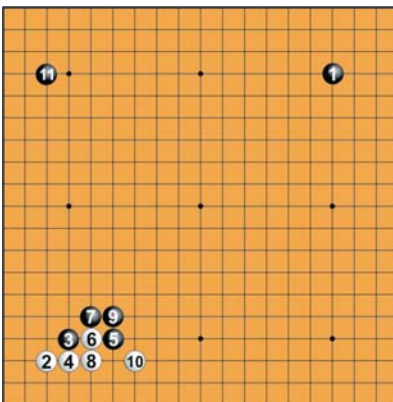
III Мэйдзин (лига), 6 апреля 1978 года.

Кадзивара Такэо 9 дан – Тё Тикун 7 дан (белые).

Коми 5,5. Контроль: 6 часов каждому.

## Почётное место

Д. 1. (1...11). Затраченное время: чёрные – 33 минуты, белые – 9 минут.



Эта была первая партия между Кадзиварой-сэнсэем и Тё-сэнсэем в Лиге Мэйдзин. Кадзивара-сэнсэй

многokrato играл в Лиге, Тё-сэнсэй – первый раз. На тот момент Като Масао лидировал с тремя победами подряд, его преследовали Отакэ Хидэо (+3 –1) и Хасимото Утаро (+2 –1). Тё Тикун занимал место в середине турнирной таблицы с двумя победами и двумя поражениями. Кадзивара взял плохой старт – лишь одна победа в четырёх партиях. Если он проигрывает эту партию, его перспективы сохранить место в Лиге оказываются под угрозой.

В четверг, 6 апреля, дождь лил с раннего утра. Когда Кадзивара-сэнсэй прибыл за две минуты до назначенного времени, он застал Тё-сэнсэя уже сидящим на низком сиденье лицом к токонома (почётным считается место спиной к нише токонома). Кадзивара-сэнсэй присел рядом с ним и предложил сменить место:

– Вы играете белыми, значит, Вы должны сидеть на почётном месте.

Тё-сэнсэй стал отказываться, но Кадзивара-сэнсэй продолжил:

– Иначе секретарь будет вынужден вести запись вверх ногами.

Вы видите, что камень ч.1 находится в верхнем правом углу в соответствии с этикетом. Секретарь был бы вынужден повернуться на 180° чтобы верно записывать партию.

– Это правило, в конце концов! – проворчал Кадзивара-сэнсэй, и Тё Тикун неохотно переместился на почётное место. После этого прозвучал стартовый сигнал. Преобразившись, оба игрока после обмена обычными поклонами, замерли.

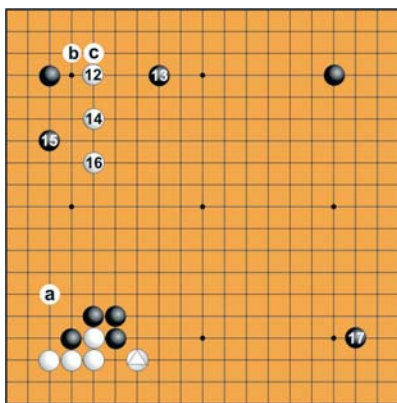
Прошла минута. Первый камень Кадзивары-сэнсэя звучно щёлкнул по доске. На 3 ход он потратил пятнадцать минут. Я начал предугадывать интересную агрессивную игру.

## Логика Кадзивары

Д. 2. (12...17). Чёрные – 1 час 8 минут, белые – 31 минута

Когда Кадзивара-сэнсэй сажался за гобан, он полностью отдавался поиску истины, его оппонент, ограничение времени – всё теряло

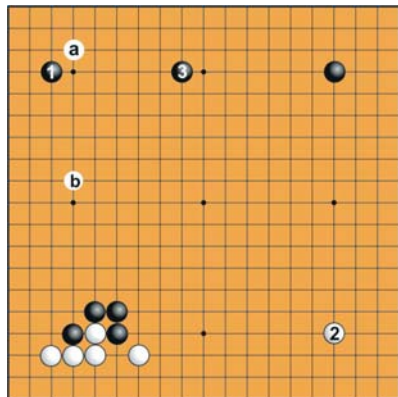




значение. Эта партия не стала исключением. Начиная с первых ходов фусэки, он начал тщательное и длительное обдумывание. О чём он мог раздумывать?

Кадзивара Такэо (КТ): «Здесь есть несколько альтернатив для обсуждения. К примеру, одна из основных проблем, подлежащая анализу, какой из свободных углов должны занять чёрные 11 ходом. Белые только что прыгнули вдоль нижней стороны, так что игра в правом нижнем углу вряд ли принесёт прибыль. Поэтому я сыграл 11 в левом верхнем углу. Если бы камень находился в «а», то левая сторона была бы менее важна, и я сыграл бы в правый нижний угол».

Накаяма Нориюки (НН): «Но, сэнсэй, если позиция чёрных на стороне открыта в пункте «а», почему Вы сыграли 11 ближе к менее ценной зоне? Возможно, игра в более удалённых пунктах «b» или «с» была бы более логична?»



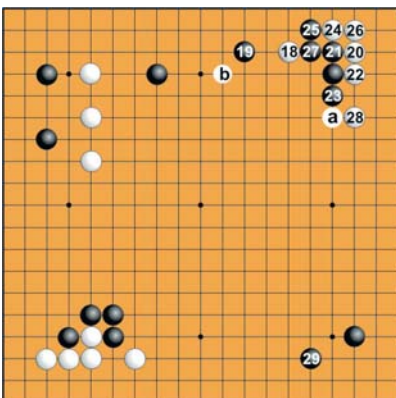
КТ: «В Ваших словах есть доля смысла. Но это логика игрока, который может смотреть лишь на один ход вперёд. Я не мог знать, что белые пренебрегут свободным углом в пользу какари 12, теряя при этом в очках. Я предполагал, что белые займут свободный угол ходом 2 на Д.2а. Тогда я мог бы ходом 3 оградить позицию на верхней стороне. Это наиболее вероятный ход разви-

тия событий. Вы должны признать, что 1 и 3 предпочтительны в сравнении с «а» и «b».

Когда вы представляете себе позицию после такого объяснения, всё видится совершенно понятным. Против логики Кадзивары-сэнсэя нечего возразить. Он утверждает, что ходы б.12, 14, 16 занимают почти бессмысленные точки, в то время как все ходы чёрных с 11, 13, 15 и 17 занимают важные позиции. По его суждению, чёрные вырываются в этой комбинации далеко вперёд.

### Точный расчёт

Д. 3. (18...29). Чёрные – 1 час 29 минут, белые – 1 час.



Я был лишь частично согласен с Кадзиварой-сэнсэем относительно большого отрыва чёрных после 17 хода.

НН: «Насколько велик этот отрыв?»

КТ: «У белых есть пятнадцать очков в левом нижнем углу. Камни, висящие в левом верхнем углу, дают около пяти очков. Камни, которые чёрные сыграли вверху и в правом нижнем углу, приносят порядка восьми очков каждый. Прыжок через два пункта слева вверху стоит низко и не даст больше пяти очков. Чёрные также могут также рассчитывать как минимум на пять очков вверху и на чуть большую территорию справа, давайте оценим её ориентировочно в десять очков.

Подсчитаем эти очки. Даже если белые следующим ходом усилят свою позицию на шесть или семь очков, чёрные сделают то же самое следующим ходом, так что они сохраняют отрыв в десять очков, с учётом коми».

НН: «Вы полагаете, что ценность следующего хода шесть или семь очков?»

КТ: «Я рассчитывал такую ценность хода исходя из того, что ход в незанятый угол даёт восемь очков, каждый следующий ход будет давать чуть меньше».

Это было удивительно. Кадзивара-сэнсэй производил впечатление игрока, озадаченного лишь поиском наилучшего хода на доске, не очень озабоченного подсчётом территории, но на самом деле он производил очень точные вычисления.

Кадзивара-сэнсэй взглянул на умолкшего репортёра и рассмеялся: «Когда я сыграл 17, я думал, что эта партия будет для меня лёгкой».

Я догадываюсь, что чувствовал Тё Тикун 7 дан. Если подсчёт Кадзивары-сэнсэя верен, его ожидала трудная игра.

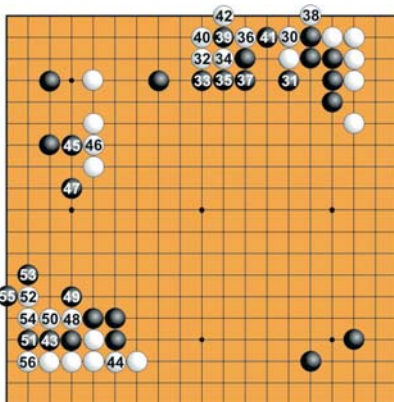
После двадцати четырёх минут раздумий, он звучно впечатал в го-бан 18 ход, как бы предупреждая Кадзивару-сэнсэя, что события развиваются не в том направлении, которого он ожидал.

Ход ч.19 был единственно верным ответом. Если бы чёрные сыграли в «а», то б.«в» ослабил бы одинокий чёрный камень вверху и заставил три белых камня работать эффективно. Вместо доминирования чёрных вверху, белые перехватили бы инициативу.

Последовательность до б.28 – дзёсэки. Относительно подсчёта Кадзивары-сэнсэя, чёрные были ограничены здесь на восемь очков, с учётом того, что белые получили здесь десять очков, потеря чёрных составила восемнадцать очков. Но в компенсацию ценность одиночного камня на верхней стороне возросла, и чёрные завершили комбинацию в сэнтэ, что дало возможность построить симари в правом нижнем углу 29 ходом. Это большой пункт фусэки, так что чёрные всё ещё сохраняют преимущество.

### Гранд-стратегия Кадзивары

Д. 4. (30...56). Чёрные – 2 часа 42 минуты, белые – 2 часа 24 минуты.



Кадзивара-сэнсэй утверждает, что 29 ход сделал партию экстре-

мально простой для него. Так ли это в действительности? Не то чтобы я не доверял его мнению, но я задавал этот вопрос многим другим профессионалам. Все они более или менее принимают его оценку позиции, в особенности, указывая, насколько сложно найти хорошее продолжение за белых. Это бесспорно, и игра действительно становится трудной для белых.

Наиболее заинтересованный игрок, Тё Тикун, видимо, также согласился с этим, о чём свидетельствует время, затраченное им на обдумывание 30 хода – двадцать минут и двадцать пять на 32. Однако, чёрные ответили очень просто, и результат, вплоть до 6.42, не оправдывает ожиданий Тё-сэнсэя. В этой форме ч.«а» – сэнтэ, и три белых камня слева одиноко дрейфуют в огромном чёрном море.

Для того, чтобы получить более полное представление о развернувшейся здесь борьбе, посмотрите на Д.4а. Если белые играют 32 ход в 1, они могут построить понуки, но эти камни всё равно остаются тяжёлыми, и могут быть атакованы ходом ч.8.

Начав движение вверх с 30 хода, Тё Тикун был вынужден сделать своей стратегией получение максимальной выгоды до 42 хода и затем покинуть три своих камня в одиночестве.

С этого момента Кадзивара-сэнсэй запустил полномасштабную стратегическую операцию.

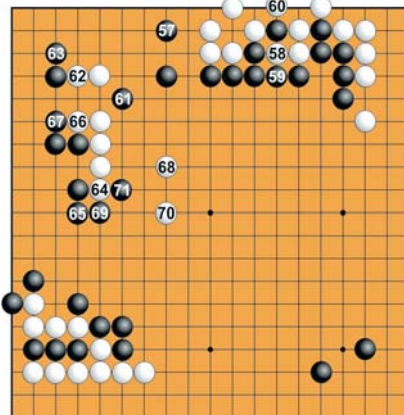
В первую очередь он сыграл кикаси 43. Белые вынуждены ответить 44. Если вместо этого белые играют 1 на Д.4б, то после того, как они в корректном стиле сыграют 5, чёрные снова играют свои временные кикаси 6 и 8. Белые вынуждены соединиться 9, после чего чёрные снова закрывают их сверху ходом 10. Такой результат ужасен для белых.

45, 47 – лишают белых глазной формы, одновременно стремясь получить максимальную территорию вверх слева. Зайдя столь далеко, белые уже не могут вернуться и вынуждены разрезать ходом 48, чтобы

не позволить чёрным захватить всю левую сторону целиком. Но как сложится судьба их камней, дрейфующих в центр?

### Начало полномасштабного наступления

Д. 5. (57...71). Чёрные – 3 часа 34 минуты. белые – 3 часа 5 минут.



Тё-сэнсэй, конечно же, шёл на осознанный риск, игнорируя ч.47, но даже при этом вынужден был содрогнуться перед лицом полновесной атаки чёрных, начатой ходами 57 и 61. В итоге, вражеские группы угрожали ему со всех направлений. Как ему было не испытывать тревогу, когда Кадзивара Такэо, известный своими «рашпильными» атаками, нацелился на его камни с такой определённой?

Вне зависимости от того, насколько силен был Тё Тикун, вопрос о борьбе или уклонении от неё тут не стоял. Ходами 68 и 70 он предпринял попытку отчаянного бегства в единственном направлении, не заблокированном силами противника. Тем не менее, Кадзивара-сэнсэй предполагал, что можно найти более мастерский способ побега, чем это сделали белые. Он ожидал, что белые сыграют 1 на Д.5а. Если ч.2, белые соединятся 3 и получают лучший потенциал для построения глаз.

Кадзивара-сэнсэй планировал продолжить атаку спустившись 4, но тогда белые могут ускользнуть 5. Если белые отступая будут размахивать мечом столь энергично, чёрные рискуют получить серьёзное ранение, подступив слишком близко.

У белых нет иного выбора, где играть 70 ход. Белые могли бы сыграли ханэ 1 на Д.5б, рассчитывая на продолжение: ч.«а»

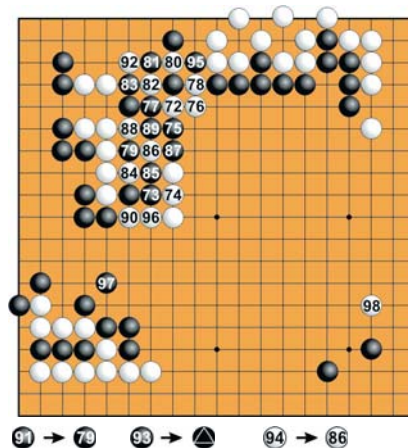
- б.«b», но вместо этого чёрные немедленно атакуют 2, и белые оказываются в тяжёлом положении.

Ход ч.71 был последним перед вечерним перерывом. Сато Масахару 6 дан и Исида Ёсио 9 дан, пришли посмотреть игру.

– Почему молодые игроки теперь только ползают вдоль краёв доски? – сказал один из них, и оба расхохотались. Когда я спросил их, что они имеют ввиду, мне рассказали, что Кадзивара Такэо лишь недавно разбил Кобаяси Коити 8 дан и использовал эту фразу, чтобы снова досадить ему в послеигровом анализе. Присмотревшись внимательно, вы заметите, что большинство камней белых действительно стоят довольно низко.

### Мгновенная перемена

Д. 6. (72...98). Чёрные – 5 часа 11 минут, белые – 4 часа 3 минуты.



Ход ч.71 стал кризисом для Кадзивара-сэнсэя. Его замысел, вероятно, заключался в кикаси и последующем препятствии белым в построении хорошей формы в 90. Однако после двадцати трёх минут напряжённых раздумий Тё-сэнсэй нанёс острый контрудар 72.

Если чёрные сыграют 1 на Д.6а, белые разрежут 4, и чёрные потеряют камень 71. Это было бы непорочно для гордости Кадзивара Такэо.

73 ходом Кадзивара-сэнсэй начал решительную атаку, направленную на наилучшее использование

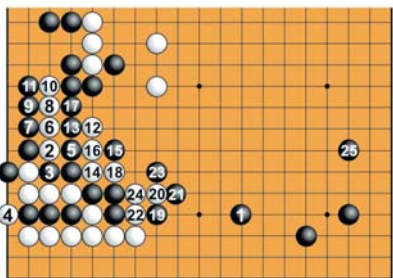


камня 71. Тем не менее, обмен до 96 хода, укрепив только что полуживую группу белых за счёт съедения четырёх чёрных камней, сделал белых сильнее

чёрных в центре. Когда белые переключились на 98, преимущество чёрных растаяло.

После игры Кадзивара-сэнсэй сожалел о ходе 71, предлагая сделать его в 1 на Д.66. Основная проблема чёрных в этом случае в том, что белые будут использовать дефект в их форме, атакуя 2. Но пожертвовав угол, чёрные могут переключиться в 25. Из-за своей неудачной игры Кадзивара-сэнсэй был противен самому себе.

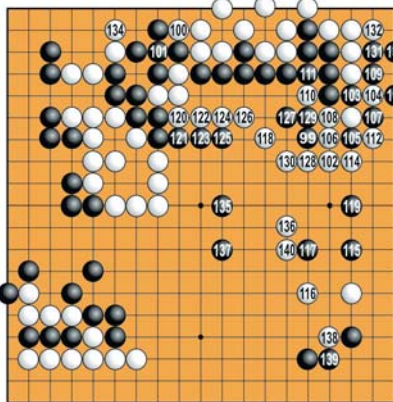
Если читатель тщательно сопоставит Д.66 с результатом после 98



хода, он будет поражён громадным различием между ними.

### Боевая колесница Тё Тикун

Д. 7. (99...140). Чёрные – 5 часа 57 минут, белые – 5 часов 27 минут.



После 98 хода игра стала очень близкой, что сделало коми тяжёлой ношей для чёрных. Усиление бе-

лых в центре вынудило чёрных к защите 97. На первый взгляд, б.1 на Д.7а не слишком большая угроза для чёрных, на которую они могут ответить 2...10, но у белых есть сильное тэсудзи.

Это обмен: б.«а» - ч.«б», позволяющий белым выбежать в «с».

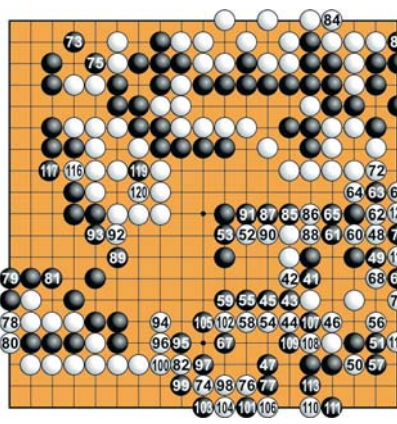
99 – Кадзивара-сэнсэй комментировал, что ему скорее следовало прыгнуть дальше – в 128. Недостаточно длинный прыжок дал белым сыграть сильный ход 102.

Кризис миновал. Я встряхнул головой, не в силах поверить в чистое преимущество Тё-сэнсэй. Для наблюдателя позволить играть 113 кажется зевком со стороны белых, но они тут же вырывают компенсацию ходом 120. Они вынуждают чёрных выживать с минимальным глазным пространством последовательностью до 133 хода и затем бросают большую чёрную группу в бегство в открытое пространство ходом 134.

Новая власть установилась на гобане. Три камня 115, 117 и 119, которые Кадзивара-сэнсэй только что инвестировал в правую сторону, стали уязвимой целью для двойной атаки.

### Соппротивление подавлено

Д. 8. (141...222). Чёрные – 5 часа 59 минут, белые – 5 часов 56 минут.



115 → 68 118 → 112 121 → 69

Несмотря на исчерпанный временной лимит, Кадзивара-сэнсэй бросился в упорную и мучительную

борьбу, но в этой партии у него уже не было шансов на выигрыш. Исход был предreshён.

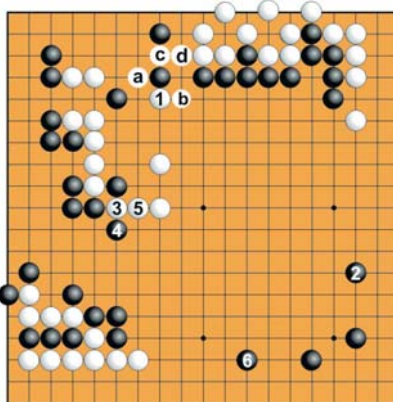
В 20 минут по полуночи, увидев 222 ход, Кадзивара Такэо объявил о сдаче:

– Я проиграл. – неунывающим голосом сказал он. Тё Тикун слегка поклонился в ответ.

Эта партия успешно складывалась для Кадзивары-сэнсэй до 69 хода на Рисунке 5. Всё шло по намеченному им плану. Тё Тикун был расплюснут ударами, градом сыпавшихся на него со всех направлений.

Позже, 71 ходом, чёрные неосторожно подошли слишком близко к белым. Как гласит пословица, «между чашей и ртом может утечь много». Кадзивара-сэнсэй утратил балланс под контратакой Тё-сэнсэй в 72 и мгновенно лишился лидерства. Во время сдачи он казался удивленным происшедшим с ним, но ко времени комментирования партии несколькими днями позже он расставил всё по местам.

«Когда я получил удар в 1 на Д.8, я был ошарашен; б.1 – очень



хороший ход, блестящее тэсудзи для спасения группы. Но здесь для чёрных всё ещё нет необходимости в попытке идти нога в ногу с белыми. Чёрные могут сохранять хладнокровие и переключиться в 2. Если б.3, чёрные лишь вежливо соглашаются и отдают камень. Если белые позже играют в «а», чёрные могут повесить игру на ко после ч.«б» - б.«с» - ч.«д».

Кадзивара-сэнсэй помедлил, затем продолжал: «К сожалению, такая ясность мысли потребовала от меня слишком много времени».

Партия началась с бурного рейда Кадзивары-сэнсэй по всей доске. Но закончилась безжалостной репарацией Тё-сэнсэй за все притеснения, которые он испытал в начале.

# ВСЁ БЫЛО ХОРОШО, ПОКА НЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ



**Марина С. Мкртчян**  
С 2005 года - технический секретарь РФГБ, организатор российских спортивных мероприятий под эгидой Росспорта, автор статей о жизни Российской Федерации Го, г. Москва

Давно стало привычным, что после недельного пребывания на фестивале ещё две недели повсюду, в самых неожиданных местах и городах, появляются призраки отдельных персонажей. Кажется, что на встречном эскалаторе промелькнул Панюков, из только что проехавшей машины выглянул Богданов, а голос Успенского слышится буквально из-за каждого угла. О том, что будет именно так, я знала заранее, до поездки на теплоходе из Москвы в Петербург.

Проведение Го Конгресса на борту плавучего средства было запланировано более года тому назад. Не участвуя в организации, я была в курсе подготовки и знаю, сколько пришлось решить мелких и совсем не мелких проблем. В общем и целом доверяя Владимиру Ильичу – главному организатору, я всё-таки испытывала сомнения до самого последнего момента. И напрасно. Непотопляемый Горжалец, как всегда, выплыл. Кстати, неплохое название для корабля могло бы получиться.

Утром 25 июня состоялась торжественная посадка гошников на теплоход «Анатолий Папанов». В 12.30 наш «параход» отдал концы. В суперторжественной обстановке, под подобающую случаю музыку и крики со всех палуб: «Когда будет обед?», - мы отправились в пятидневное путешествие.

Нас было 150 человек: сто гошников со-товарищи, и

пятьдесят наивных, беззащитных, совершенно посторонних граждан, которым мы показали полную программу нашего фестиваля.

Художественного описания делать не буду. Ну, плывет кораблик, весь из себя белый и трехпалубный. Впереди вода, за кормой вода. Кругом красоты. Справа лес и слева лес. Или горизонты водохранилищ. Ну, чайки там всякие. Плывть сквозь радугу, конечно, «прикольно», но описывать – увольте. Обратитесь к классикам, к Михаилу Михайловичу или к Ивану Алексеевичу.

Расшифровывать турнирную таблицу тоже не буду, есть у нас другие специалисты. Попробую рассказать, по просьбе сурового Панюкова, об общем настроении и о том, что запомнилось лично мне.

Все пять суток путешествия распорядок дня был неизменным: ранний подъём, красоты за бортом, завтрак, тур, красоты, экскурсия, обед, красоты, ужин, красоты, тур, дискотека на фоне красот, ночные приключения, непродолжительный сон. И сплошное Го. Непрерывное Го в любом месте и в любое время суток.

Трижды в день мы кушали разную (в основном вкусную) еду в двух ресторанах в две смены. За самым первым обедом, сразу после отплытия, к нам вышел капитан корабля. Он был встречен с уместным уважением. Вообще-то, с нами была собственная власть – наш Президент, но даже в этом случае полномочия капитана судна впечатляют. Например, он может выдать справку о смерти (нам это сразу не понравилось) и о рождении (что значительно актуальнее – Татьяна Альмухаметова путешествовала с нами, будучи в серьёзном положении). Следом за капитаном представился директор круиза, грустный худощавый Алексей. Он потом возникал рядом нами в самые неожиданные моменты,





чтобы молча постоять рядом, отсвечивая лысиной — кто угодно облысеет на такой работе. Днём и ночью за кораблём наблюдал с портретов отстранённо-грустный Анатолий Папанов, и иногда казалось, что сейчас мы услышим знаменитое: «Мосы, же не манж па сис жур».

Мы плыли хитрым маршрутом, петляя по Московской и Вологодской областям, Карелии и где-то там ещё. В первый день было много шлюзов — самый первый вызвал живой интерес с нашей стороны, к остальным мы остались равнодушны. На вторые сутки вошли в белые ночи. Проплыли через несколько ливней — один из них был скорее тропическим, чем северным, тогда и нарисовалась прямо по курсу радуга. В последний день плавания, на Ладожском озере, мы узнали, что такое качка, и именно в этот момент проходило заседание Президиума. От имени присутствовавших официально заявляю, что членам Исполкома никакая качка не страшна.

Каждый день корабль останавливался и сгружал нас в туристически выдержанных местах. Ничего не буду говорить про экскурсии, сами поезжайте, а я с интересом посмотрю, как и что вы будете рассказывать, ибо дело это бессмысленное. Кизи, конечно, должен увидеть каждый человек — это рекомендация ЮНЕСКО, могу только подтвердить. Мой единственный, но настойчивый совет — обязательно посетить чаепитие в Мышкине. Просто так на него не попасть, нужно специально искать это место. Но оно того стоит! Описать невозможно, и никакие фотографии не передадут очарования удивительных русских женщин с чайниками, ложками и другими музыкальными инструментами.

Про остальные экскурсии не удержусь и замечу, что таскать диких туристов в монастыри (по часу на каждый) и заводить в действующий храм во время службы, мне кажется не очень правильным.

Долгими зимними вечерами, готовясь к путешествию, руководство круиза, видимо, предполагало, что по вечерам отдыхающие будут собираться на концерты, затем умеренно танцевать на ретро-дискотеке и к полуночи мирно засыпать. Была подготовлена серьёзная концертная программа: каждый вечер играл скрипач и танцевали танцоры. Кстати, они плыли с нами специально для этого. Интересно было бы узнать, как называются их должности: скрипач

на судне, танцор на палубе? Танцующие нижний брейк ребята оказались нашими людьми — они занимались любимым делом круглосуточно: то выступая, то тренируясь, то просто отдыхая в танце. Они вдребезги разбивались на своих страшных тренировках, но им было всё равно. Культурной программой руководил чудесный специалист, вид которого вызвал во мне настоящее антропологическое уважение — его уши располагались строго перпендикулярно черепу, и я очень надеялась увидеть его против низкого солнца. Но мы плыли всё время на запад, а место отдыха располагалось в корме, поэтому мне не удалось увидеть, как светятся на закате уши шоумена.

На любое мероприятие — на обед или экскурсию, участников приглашали по радио. Особенно мило звучали объявления, адресованные нам: «Участники игры турнир по Го!» — именно так. Специально для радиорубки несколько раз писались записки, как именно следует комбинировать эти простые слова: игра, Го, турнир — бесполезно.

Нет, про радио надо сказать отдельно. Принудительная трансляция — вещь сильная. При первом вхождении в каюту, любой задавался стандартным вопросом: «Как это выключается?» — и начинал шарить по стенам в поисках регулятора. Однако, та же «передача» дублировалась на все палубы, с максимальной громкостью. Потому что это, знаете ли, корабль, а не Российская Федерация Го (Бадук), и приказы тут не обсуждаются — они выполняются. Директор корабельного радио, возвышенная женщина, не-



На теплоходе гошники играли...

прерывно бубнила об окружающих красотах и знаменитостях, одухотворенно зачитывала исторические справки и иногда, не удержавшись, срывалась на стихи. Мы послушали и Александра Сергеевича, и Афанасия Афанасьевича, и других наших замечательных и великих. Но в 8 утра, после белой ночи, как-то не хочется слушать ни стихов, ни занимательных историй про Левитана, ни цифры наших потерь во время финской кампании, ни даже о потерях с финской стороны. Самое запоминающееся выступление нашего диктора случилось на одном из водохранилищ, когда она (в 8.00, строго по расписанию) громко продекламировала: «Доброе утро, дорогие пассажиры. Наш теплоход за ночь проплыл там-то, оставив за собой такие-то населенные пункты. 10 минут назад мы проплывали мимо знаменитой затопленной колоколь-



Н. Скобелева и А. Динерштейн





Е. Панюков, Т. Санкин, А. Симонов

ни, вершина которой выступает над водами водохранилища», - и так далее. Наше удивление не поддаётся никакому художественному описанию! Лично я эту же самую трансляцию сделала бы так: «Уважаемые, через 2 минуты справа по борту можно будет увидеть дивную знаменитость. А сейчас у вас есть 10 минут на сон перед завтраком». Чувствуете разницу? Довольны были бы все – и кто увидел колокольню, и кто проспал, и я была бы корабельным героем. А несчастной, наоборот, приходилось скрываться от нас во избежание травматизма вкупе с дегустиацией заборной воды.

Весь остальной персонал судна вёл себя гуманнее и проявлял к нам профессиональное радушие. Любой встречный обязательно здоровался и интересовался, как настроение и не надо ли чего. Тихую человеческую радость им доставляли ежеутренние встречи с нами.

– Доброе утро! – любезно кивали они.

– Утро добрым не бывает! – этот наш стандартный хмурый ответ после бессонной ночи радовал всех так, что однажды в раннюю пору одна из дежурных поздоровалась со мной трижды и каждый раз очень смеялась. Сотрудники Инфофлота, в принципе, были подготовлены к нашему коллективному набегу неугомонным Успенским, который прибыл в Москву из Петербурга этим же теплоходом, в точности таким же маршрутом, и именно он нашёл в Мышкине чайную церемонию. Нетрудно догадаться, что Успенский обеспечил нам на корабле предварительную репутацию, которую мы вполне оправдали.

Во всё время кризиса наш народ отдыхал разными компаниями, в разных каютах и на разных палу-

бах. В общество старших товарищей меня не допускал Дмитриев, аргументируя тем, что я младше, и ему, видите ли, виднее. Поэтому я курсировала по палубам от компании к компании. И знаете – всюду было хорошо. Вообще, запертые в небольшом пространстве несколько десятков гошников – вещь опасная.

Плотность разнообразных событий на корабле была такова, что из опасения пропустить что-нибудь, глаза отказывались засыпать. В любой момент времени можно было проинспектировать судно, и обязательно нашлись бы и спящие гошники, и играющие, и разбирающие партию, и закусывающие, и играющие на гитарах, и просто болтающиеся по палубам. При этом каждая из означенных групп постоянно плавно перетекала в другую, не нарушая общего баланса. Пожалуй, только с 6 до 8 утра было больше спящих, чем в остальное время. Описать это трудно, но ещё трудней удержаться от благоглупостей типа «и корабль плывет», «бесконечная игра» и прочей пошлости.

Я с полным правом считаю себя человеком, подготовленным к такому необычному зрелищу, но даже мне было тяжело видеть, проходя в 5 утра по палубе, как Сурин и Сергеев разбирают партию. Это не смешно, скорее – страшно. Представить глазами человека постороннего... Невозможно!

Сначала мирные отдыхающие не поняли, куда попали, и решили, что это такое невинное развлечение, что мы посидим-посидим со своими досками часок-другой, а потом превратимся в обычных, равных среди равных, отдыхающих. Затем они увидели, что, окончив партию, никто не только не уходит, но и не встаёт с места, продолжая заниматься всё тем же, с той лишь разницей, что не нажимают на часы и разговаривают. Тогда они прислушались к разговорам. И не поняли ни слова! То есть буквально – ни одного слова. Тогда испуганные отдыхающие решили, что это такая жутко интересная штука – Го, и попросили объяснить им правила. Причем некоторые одновременно

пытались прикупить комплекты, видимо, собираясь заиграть сразу после ознакомительного занятия в силу примерно четвертого дана. А, пожалуйста! И Юра Соловьев прочел им лекцию с правилами. Это была шикарная лекция, из неё любой желающий мог понять, что ничего простого, кроме сложного, в Го нет, а игра божественно красива, но это нужно понять. Просьбы о покупке комплектов мгновенно прекратились, а мы окончательно заделались сумасшедшими в глазах окружающих. Повторяю, что мне сложно описывать реакцию посторонних.

Ежедневно игралось по туру в каждом из турниров: Кубок России и Парный Чемпионат Европы. Результаты обоих были предсказуемы. Честно скажу – я пристрастна, но примитивно пристрастна. Или это так случайно получается, но я всегда болею за сильнейших. Итоги Кубка полностью подтвердили статус Александра Динерштейна. Второе место совершенно справедливо у Ли Хёка, играющего для собственного удовольствия. А с третьим местом я не угадала, надеюсь угадать в следующем году. В парном чемпионате Наталья Ковалева и Дмитрий Сурин были объективно сильнее всех, но мы волновались за них в четвертом туре, когда они играли против своих и вполне могли проиграть Виктору Богданову и Эльвине Кальсбергер, которые заняли в результате второе место. То есть, золотая медаль осталась бы в России при любом исходе, что очень справедливо – нашим нет равных. Всем известна история, как год назад немцы – организаторы ПЧЕ-2006 - отчаянно пытались не выдать Ковалёвой въездную визу, чтоб не допустить участия русской пары.

Всех удивил героический поступок Наташи Скобелевой. Совершенно неожиданно в день открытия турнира сложилась внеконкурсная пара из Японии: наша дорогая Харуми Такечи, встретив на корабле земляка, с удовольствием приняла приглашение об участии. Однако, возникла проблема нечётного количества участников. Главный судья предложил Александру Динерштейну сыграть с начинающей Натальей, заявленной 15 кю, и таким образом спасти чётность. И Александр согласился! Не ожидавшая такого подвоха Наталья пошла за советом к своему спутнику. А чего можно ожидать от Подoliaка?

– Это огромная честь! Конечно, надо играть! – сказал Подoliaк.

Таким образом, Наталья впер-

вые приняла участие в парном турнире, и сразу в Чемпионате Европы – неплохое начало. В результате, они с Александром одержали две победы, что является неожиданно серьёзным успехом, даже учитывая уровень игры Динерштейна.

Не занятое турнирами время отводилось для показа внеконкурсной программы. Наши люди всем известны и развлекались, кто во что горазд. Опишу некоторые из тех номеров, которые разыгрывались на моих глазах.

Мы, например, оказались не дураки потанцевать. Всеобщей любимицей была, конечно, полька Марики. Красавица и умница, с удивительной природной пластикой, она с удовольствием танцевала для нас, и даже профессионалы признали, что это замечательно хорошо. Но настоящий фурор произвел другой исполнитель. Это случилось в разгар всеобщей пляски, и сначала я не поняла ажиотажа: все вдруг забежали, начали кричать: «Смотри-смотри!» и «Где этот чёртов фотоаппарат?» Оказалось, что решил станцевать многократный чемпион России и Европы Лазарев. Нас было несколько таких – удивившихся, и нам быстренько разъяснили, что Алексей Викторович делает это впервые, при этом назывались конкретные, но разные даты: кто-то говорил что «впервые за двадцать лет», кто-то говорил, что «никогда в жизни». Поддавшись массовому помешательству, я тоже сделала несколько снимков, хотя ничего особенного не увидела. И это не в умаление заслуг Лазарева, просто мне немного обидно за Марику. И даже медленный танец в исполнении Дугина и Симонова произвел на меня большее впечатление.

Наш дорогой мистер Чун гулял в ковбойской шляпе, ему очень к лицу. Наконец-то и мне посчастливилось

услышать, как он поёт. Прекрасный, красивый и негромкий голос с необычным акцентом, оперные арии на палубе корабля, плывущего в белой ночи – это останется одним из самых ярких воспоминаний.

Заслуженный тренер России Шикшин, как оказалось, неплохо музицирует. По случайному совпадению, его каюта находилась по соседству с музыкальным салоном, и Валерий Дмитриевич частенько заходил сыграть на фортепьяно, иногда перед сном. Вообще, инструмент был чаще занят, чем свободен, и даже во время заседания Президиума – как раз в музыкальном салоне, были попытки прорваться к пианино. «Они ещё и на музыке играют», – обиделись и, видимо, пожаловались мирные отдыхающие. Немедленно появился Алексей с табличкой «закрыто», и перекрыл доступ в салон по ночам.

Наши таланты вообще разнообразны. Гошники очень прилично играют в шахматы. С нами путешествовал шахматный ас, мастер ФИДЕ Павел Другов. Он провёл сеанс одновременной игры и остался очень доволен уровнем игры соперников.

Некоторые гошники удивляли даже гошников. Например, Миша Гальченко. Он вдруг появился на первом шлюзе и начал деловито фотографировать упомянутое оружие, и, если бы не его чрезвычайно загадочный вид, то можно было подумать, что он только что проснулся специально для этого. Как выяснилось, он опоздал на теплоход, догнал его электричкой и пробрался на палубу как раз во время прохождения шлюза. Самое интересное выяснилось позже. Оказывается, он перепутал теп-



M. Dubiel, M. Kaminski

лоходы и внедрился сначала на «Президент», не нашел никаких гошников и полез на другой, угадав лишь со второй попытки. Остается только восхищаться упорством Михаила и удивляться полному отсутствию бдительности службы безопасности, под носом которой с корабля на корабль скачет подданный другой страны – то дружественной нам, то не очень.

На первой экскурсии, в Мышкине, замечательно выступил Сурин. Увидев, что из магазина на пристани выносят упаковку баночного напитка, я громко потребовала передать коробку профессионалу и навела на Сурина фотоаппарат. «Да, я профессионал!» – гордо произнёс Сурин. С этими словами взял ящик, уверенным резким движением перекинул через плечо и, описав им дугу, швырнул на землю. Грохот и всеобщее оцепенение. Никакому фотографу не удастся такое снять – немая сцена относится к другой форме искусства. Впрочем, сам Сурин в этот момент отнюдь не онемел.

На третий день пути мне удалось исполнить заветную мечту. Проплывая мимо Череповецкого комбината, я мысленно припомнила всех своих оппонентов. Таким образом, был заготовлен решающий аргумент для любой дискуссии, а именно: «О тебе, о подлеще, слава аж в Череповце!» – и попробуйте теперь со мной поспорить.

На каждой остановке группа экстремалов, возглавляемая Андреем Богдановым, искала табличку «Купаться запрещено» и, если она находилась, радостно лезла в воду заниматься как раз запрещённым.

Всем запомнился отличный номер в исполнении Ондreja Силта. Приехав на парный чемпионат, он зачем-то придумал играть в Кубке

#### Экстремалы







Победители парного чемпионата Европы Д. Сурин и Н. Ковалева

России. Проиграв в первом же туре, Силт явно обрадовался и снялся с турнира. Поздним вечером второго дня он своей незабываемой походкой вышел прогуляться по верхней палубе среди отдыхающих. Конечно, такой гость не мог остаться незамеченным, и доблестный москвич Василий Андриенко немедленно предложил чеху сыграть пивной блиц. Силт легко согласился. Примерно на пятой партии, методично обыграв всех желающих (на форе), он пришёл в чрезвычайно приподнятое настроение, а наш Василий, всегда готовый к игре, стал его лучшим другом. В каюты их пришлось загонять, что было сильно затруднено тем, что оторвать их от очередной партии и вообще – разнять, было принципиально невозможно. Наконец они, во временном затмении, согласились отдать комплект, уже совсем под утро. Начали прощаться. Вдруг Андриенко сорвал со своей головы бейсболку и

прокричал Силту на нескольких языках: «Дарю!» Момент был очень торжественным – свою кепку Василий никогда не снимал, возможно, что и спал в ней же. Мы замерли. Силт понял, что происходит что-то удивительное, поэтому, приняв головной убор, рухнул перед Андриенко, изображая глубочайшую благодарность. Андриенко и Ондreja опять пришлось долго разнимать. А когда Силта, наконец, удалось поставить на ноги, Андриенко сказал: «А теперь – отдай кепку!» Видимо, Силт, хоть и молод неприлично, прекрасно понимал в тот момент, что гостит в непобедимой стране, потому что беспрекословно вернул подарок. Снова состоялась горячая сцена прощания и фотографирования на память, после чего этих братьев-славян удалось таки разлучить. На следующий день, наступивший уже через пару часов, выяснилось, что друзья, не сговариваясь, оба сбежали из своих кают и долго бродили по палубам в поисках друг друга, как в классическом комедийном номере, когда двое ходят вокруг колонны. Похоже, что Вася и сам был в шоке от своего поступка, потому что на следующий день гулял без кепки чуть ли не час.

До вышеописанного случая, самая душераздирающая сцена братания, из когда-либо виденных мной, случилась на закрытии Кубка Посла Китая. Тогда киевлянин Аркадий Богацкий начал прощаться, уезжая на вокзал. Неожиданно к нему кинулся Сайфуллин и с криком: «Русский с Богацким – братья навек!!» – горячо пал тому на грудь. Еле разняли их, а я, вот уже несколько лет, исполь-

зую это воспоминание для поднятия себе настроения и издевательств над уже Дмитриевым.

Вполне в духе Андриенко, но без Силта, выступил на следующий день Санкин, чем чрезвычайно оживил вечер. Кстати, этот деятель скрыл от общественности, что перед отплытием получил звание старшего лейтенанта. Не знаю, не знаю... Мне кажется, что у скромности всё же должны быть свои пределы.

Лично я отличилась в Кяхе, где все экскурсоводы заклинали туристов ни в коем случае не отклоняться с дорожек и не ходить по траве, крича трагическим голосом: «Остров полон змей!» Ясно же, как день, что эта байка есть превентивная мера для иностранцев, которые законопослушны, ходят стадами, и дай им волю – вытопчут всё. Меня разочаровала официальная экскурсия, и я совершила частную прогулку по острову. Посто-яла у ветряной мельницы. Что-то она мне напомнила, поэтому я дотошно изучила её (построена крестьянином имярек, начало прошлого века, перевезена из деревни Хандыбуяловка, по-моему). После чего полезла искать гадюк. Никаких змей, конечно, не наша, но попробовала местной земляники. А вернувшись на борт, слегла с жесточайшей аллергией и вполне была готова к соборованию. Дмитриева это развеселило, он заявил, что моя кончина придаст юбилейному Российскому Го Конгрессу новый глубокий смысл, и торжественно исполнил: «Пришёл корабельный священник-старик...» А Санкин в это время раздобыл чудодейственную таблетку, и через полчаса я снова была в строю. Спрашивается: и кто из них настоящий друг?

Альмухаметов - это отдельный абзац. Для примера: впервые увидев одну из отдыхающих в длинном платке, он закричал на всю палубу: «Какая ты сегодня красивая! Как змея!» Очень, очень смешная шутка. Такими добрыми и весёлыми шутками он острил непрерывно во все возможные адреса, некоторые от него прятались.

Неожиданно мне удалось примазаться к всемирной славе белых ночей. Как известно, белая ночь - это просто светло, вот и вся загадка. Однако, увидев впервые, этого не замечаешь и не понимаешь. В первую такую ночь, дождавшись полной ясности, я подошла к единственному нашему стороннему гостю - Хидео Комацу - и с невинным видом поинтересовалась, который час. Комацу-сан очень приветливо ответил: «Двенадцать часов». Тог-

Польша - Финляндия





да я обвела окрестности широким движением руки и заявила: «Обратите внимание – белая ночь!» Давно мои выступления не пользовались таким успехом. Вообще, надо сказать, что Комацу-сан оказался очень милым и приятным человеком, мы все его полюбили, и до слёз жаль, что он покинул нашу страну. Он теперь дома, в Осаке, и не знает, что мы вспоминаем о нём в далёкой хмурой Москве.

Показал себя настоящим спортсменом Дмитриев. Описание рекорда. Верхняя палуба, обычная компания. Все несколько медлительны – никто не спал ночью. Дышим свежестью, набираемся сил перед обедом – кто-то в шезлонге, кто-то играет. Слушаем ветер и остроты Альмухаметова. Вдруг откуда-то сбоку появляется Дмитриев, на большой скорости обходит корму по периметру и решительно уходит дальше по часовой стрелке, по другой боковой палубе. Я насторожилась. Когда, спустя несколько минут, он появился снова и с крайне деловым видом в точности повторил маршрут, стало ясно – у человека мочион. К его третьему появлению я была полностью готова и сразу же увязалась за ним, как тренер за марфонцем, крича: «Давай Руслан, давай!» – даже Альмухаметов удивился и замолчал. Разумеется, разоблачённый Руслан Викторович прекратил ходьбу по верхней палубе и переместился на среднюю, от греха подальше. Однако, там в это время отдыхал Успенский, который тоже не подарок. И на третьем круге по средней палубе упражнение в

ходьбе пришлось прекратить. За невозможностью.

С неожиданной стороны проявил себя Подольяк. Во время подготовки к Конгрессу, его имя однажды было ошибочно написано и произнесено как Михаил, после чего он начал охотно отзываться и на Максима, и на Михаила – я проверяла. Это удивительно, потому что никогда прежде Макс не был таким покладистым. Особенность Подольяка быть одновременно в нескольких местах оказалась на корабле очень кстати. Находясь сразу на трёх палубах, он успевал одновременно смотреть за детьми, болеть за свою Наташу, руководить комплектами и фотографировать ворон. Максим Александрович на протяжении всего путешествия сосредоточенно делал именно то, что нужно, и позволил себе участие в танцах только в последнюю ночь. К сожалению, один вредитель (были среди нас и такие) лишил меня на этот вечер фотоаппарата, поэтому не осталось снимков, даже для внутреннего пользования. Было на что посмотреть, доложу я вам. Подольяк не менее получаса исполнял явно угрожающие движения из какого-то восточного единоборства, с грацией ошпаренного тигра скакал вокруг Марики, проверил на прочность стеклянные двери и только чудом не перевернул корабль.

Подобные мелочи, более всего интересные участникам, можно описывать бесконечно. У каждого из нас остались свои воспоминания. Этими скромными записками я хотела лишь придать объём фотографиям.

Ранним субботним утром 30 июня мы должны были прибыть в Петербург, поэтому все события, происходившие накануне, автоматически становились трогательными. Вдруг в правильное время закончился дождь, и радио нам сказало: «Уважаемые участники игры турнир по Го! Приглашаем на верхнюю палубу для общего фотографирования». И мы собрались на корме. Защёлки затворы, фотоаппараты передавались из рук в руки, а участники продолжали, запыхавшись, прибегать и прибегать. Вот почему снимок слегка скошен вправо, видите? С левой палубы тоже можно было зайти, но мы привыкли ходить справа, и, чтоб не пробегать, согнувшись, перед камерами, все становились именно в этот угол. Маленькая деталь, но как приятно сейчас её вспомнить.

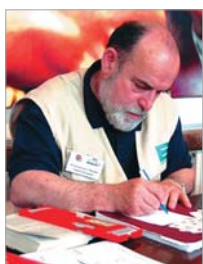
Последняя ночь на корабле. Уже почти утро. Верхняя палуба. Вдруг наступила тишина – меняют пластинку. Шуршат волны, каркают чайки. Играют Ли и Дмитриев, Силт и Андриенко. Стук камней и чей-то негромкий разговор. Вдруг вскрик Сурина: «Атари Хёку!» И тут же включилась музыка. Вскочила и убежала танцевать Марика. В окне промелькнул с кем-то Симонов. Заглянул Горжалцан. Вышел Сонин. Вошёл Успенский... Как можно описать словами ускользающую ясность дежа-вю?

Неудивительно, что призраки прошедшего X Конгресса особенно навязчивы.

*Москва  
июль 2007*



# ВИТОЛЬД БРУШТУНОВ: «БРИДЖ – ЭТО ПРИЯТНОЕ ВРЕМЯ ПРОВОЖДЕНИЯ»



## Коваленко Юрий -

бриджевый журналист, в прошлом - World Tournament Director. Родился в 1944 году, в бридже с 1971 года. До 2000 года проживал в Ташкенте (Узбекистан), в настоящее время - во Франкфурте-на-Майне (Германия). В начале 80-х годов прошлого века стал заниматься судейством; наиболее значимые турниры, в которых он работал в судейской коллегии: Чемпионаты мира 1990, 1994 и 1998 годов, Чемпионат Азии, Африки и Средней Азии 1995 года, командный Чемпионат Европы 2001 года. Он также работал Главным судьёй в многочисленных турнирах на территории бывшего СССР, в том числе чемпионатах СССР и России, Кубках России, в турнирах в Украине, Латвии, Эстонии и Белоруссии Член Международной Ассоциации бриджевой прессы.

В основе данного материала – очень давнее интервью Витольда Яновича Бруштунова, данное им Викентию Абрамяну (в 80-90-е годы сделавшему неоценимо много для создания и развития советской бриджевой прессы) и опубликованное в номере 23 Бюллетеня РЛСБ за 2001 год, который редактировал В.Б. Седов. Похоже, что из тех, кто удосужился в то время прочесть данное интервью, немногие занимаются активным бриджем сегодня, - во всяком случае, бриджистов, мало слышавших о В. Бруштунове или не слышавших о нём совсем, достаточно много, чтобы вернуться к этому материалу сегодня. Тем более, что мысли Витольда Яновича, изложенные в интервью, совсем не потеряли актуальности, а поведанные им сведения из истории советского бриджа, думаю, будут интересны читателю...

## Предисловие В.Б. Седова:

Материал о В. Бруштунове давно уже должен был оказаться в бриджевой прессе. И вот появился хороший повод - на Портале опубликовано пространное интервью В. Абрамяна с мэтром российского бриджа. Надо сказать, что редактор «Бридж-ревью», по существу, первым ввел в наш обиход различные опросы, хит-парады и т.п. В частности, именно им было инициировано определение лучших в номинации «Личность года», и хотя итоги, рождающиеся в результате голосования небольшой части игроков, не могут претендовать на полную объективность, но всё же являются весьма любопытными. У меня нет сомнений, что В. Бруштунов был бы одним из главных претендентов на победу в опросе «Личность XX века», имея в виду, конечно, бриджистов и функционеров нашей страны. Классный игрок, блестящий организатор, опытный судья и член АК, журналист и т.д. Наверное, в конце 70-х - начале 80-х гг. не было в российском бридже человека более авторитетного - благодаря ему бридж в Ленинграде выжил в условиях подполья, он стоял у истоков знаменитой команды «Юность» (Левитина, Вильскер, Лещинская, Бруштунов, Шифрин, Лещинский), которая была в те годы едва ли не единственным реальным конкурентом доминировавшим в СССР игрокам Эстонии. А подготовленные им молодые игроки (Парижский, Кушов, Цыбульский) в скором времени заменили игроков старой «Юности», многие из которых оказались на Западе, и эти игроки новой волны вместе с Бруштуновым вскоре впервые стали победителями сверхпрестижного чемпионата СССР.

Прежде, чем предоставить слово В. Абрамяну, приведу краткую справку.

**Бруштунов Витольд Янович** родился в 1944 г. Национальный гроссмейстер. В бридж начал играть в 1963 году, в Ленинграде с 1974 г. Играл в командах «Мнемозина», в 1976-85 гг. - «Юность», в 1985-87 - «Пас», в 1988-89 играл за «Юность», целиком сменившую состав. Постоянные партнёры - И. Левитин, Е. Лещинская, И. Левитина, В. Кушов, В. Макаров, О. Галактионова, В. Коган.

Неизменный участник Турнира Мастеров (организованного во многом по его инициативе) и победитель его в 1981, 1983 (с Е. Лещинской) и 1986 гг. (с В. Кушовым), третий призёр 1982 г., член команд-победительниц командных чемпионатов СССР 1983, 1990 и 1991 гг., второй призёр 1981, 1985 и 1994 гг. (чемпионат России), третий призёр 1980 и 1982 гг., победитель командного турнира Конгресса городов в Риге 1984 г., второй призёр парного Чемпионата Эстонии 1980 г., занявший 4-е место в парном первенстве СССР в 1985 г. Победитель командных турниров во Львове в 1972 г., Таллинне, в Хаапсалу в 1980 г., парных во Львове в 1969 г., Отепя в 1974 г., Выру в 1976 г., индивидуального турнира в Риге в 1976 г. Чемпион Ленинграда в команде в 1979-81 гг., второй призёр в 1974, 78, 82, 83, 85 гг., третий призёр в 1984 г.

Известный организатор и популяризатор бриджа, признанный судья, член Международной Ассоциации Бриджевых Журналистов.

Этот текст был подготовлен еще 10 лет назад (причем со слов самого Витольда). С тех пор В. Бруштунов во многом отошел от активной турнирной игры, лишь изредка появляясь среди участников. В последнее время он много уделяет внимания писательскому труду, им написан



уникальный четырехтомный учебник бриджа, в скором времени выйдет в свет новая редакция Кодекса спортивного бриджа, подготовленная при его непосредственном участии (напомню – это писалось в 2001 году – Ю. Коваленко).

**Интервью Витольда Бруштунова (В.Б.) Викентию Абрамяну (В.А.)**

**В.А.:** *Насколько мне известно, среди действующих российских бриджистов Вы обладаете наибольшим стажем игры, и мне хотелось бы задать Вам много вопросов по истории советского и российского бриджа. В связи с этим интересно знать Ваше отношение к науке «истории» и бриджевой истории в частности.*

**В.Б.:** Хмм. Мне кажется, что только древняя (скажем - до 12 века) «история» может быть названа наукой. На более позднюю «историю» начинают претендовать современные политические (и другие) структуры и режимы, а также действующие личности, так что она скорее является политикой (политической социологией), чем наукой. А бридж возник лишь в конце 19-го века...

**В.А.:** *Тем не менее, я рискну предложить следующий вопрос по этой теме. Вы играете в бридж с 1963 г., на какие отрезки Вы могли бы поделить российскую бриджевую историю?*

**В.Б.:** Ну, хорошо:

Примерно 1965-1971 - Этап знакомства (друг с другом и с игрой), период начального становления структур (клубы и/или городские федерации в Харькове, Львове, Киеве, Москве, республиканские федерации в Литве, Эстонии). Ведущие личности этого периода - Лео Выханду (Таллинн) и Мечислав Шалтянис (Вильнюс). Лео даже занимал какой-то руководящий пост в аппарате ЦК Эстонии, а эстонский бридж имел в своих рядах максимально широкий социологический размах: в нем активно участвовали Председатель Госплана республики, несколько заместителей министров - и при этом в республике проводился ежегодный командный чемпионат среди рыбхозов. В Эстонии количество бриджистов на душу населения было самым большим в мире! Этим этапом начался период бриджового романтизма в СССР.

Примерно 1972-1978 - Этап борьбы за выживание после запрещающего решения Госкомспорта СССР (сохранились - но под другими именами - республиканские структуры в Литве и Эстонии, ушли в «нелегал» организации на Украине, в России). В это время советский

бридж выжил благодаря стараниям в первую очередь латвийских энтузиастов (Эгон ЛАВЕНДЕЛ и Владимир ГОНЦА, давшие персональные письменные гарантии в местных отделениях соответствующих все-мощных в то время органов), организовавших в Юрмале крупнейший традиционный фестиваль городов Союза, и силами эстонских коллег, проводивших большое количество турниров «выходного дня» со свободным участием игроков из других республик (среди этих организаторов безусловно выделялся Айн ОТСТАВЕЛЬ из Тарту). Это был этап расцвета бриджового романтизма.

Примерно 1978-1987 - Этап внутреннего развития бриджевой провинции (под названием СССР). В это время на полулегальной основе были восстановлены или организованы заново структуры во многих городах, власти перестали активно преследовать бридж (а в конце этого этапа стало возможным даже организовывать легальные клубы), силами прежде всего прибалтийских коллег были организованы ежегодные чемпионаты СССР (парный и командный), начали создаваться общесоюзные структуры.

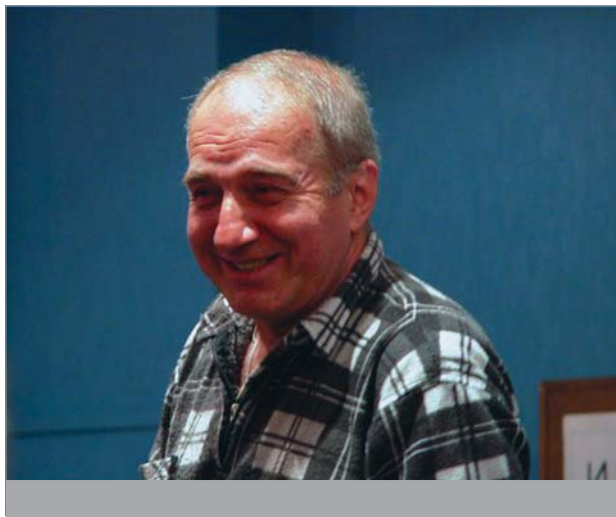
В игровой среде на этом этапе началась серьезная работа по повышению этики: как общебриджевой (за игровым столом во время игры), так и «околобриджевой» - в игровом помещении, между сессиями и т.д., и т.п.

В это время судьи легко отстраняли за недостойное поведение даже организаторов турниров, не говоря уже о высококачественных, уважаемых игроках. Ведущие личности этого этапа - те же, что и на прошлом (так как главной его задачей было удержание при жизни традиционных турниров и проведение новых, с расширением их численности и географии).

Примерно 1988-1991 - Этап заката империи и относительного расцвета советского бриджа. Поездки на турниры за рубеж перестали быть чем-то необычным, круг связей и знакомств с зарубежным бриджевым миром резко расширился. Появились надежды на официальную поддержку бриджа государством, а в результате - и на появление в бридже государственных средств. Основным следствием этих надежд оказалось появление чувства «близких денег»: как в других видах спорта, официально любительского, а по существу профессионального, только с низкими заработками (по сравнению с зарубежными, конечно, но весьма высокими по сравне-

нию с другими видами деятельности в СССР). Появилась также надежда на проведение в СССР крупных международных турниров. Эти надежды привели к концу периода бриджового романтизма и к появлению первых ростков «профессионального» отношения к игре. Интересы ведущих игроков и функционеров окончательно отвернулись от проблем массовости (к которым у них и раньше-то душа не лежала) и ушли в область личного участия в престижных, зарубежных и т.п. бриджевых мероприятиях. В дополнение к этому начался ощущаться возрастающий напор дурного воспитания.

История учит, что всегда закат империи сопровождается падением нравов, а воспитание советских людей (особенно - в духе Павлика Морозова) никогда не отличалось высоконравственными принципами. Начались также центробежные тенденции, ведущие к распаду общесоюзной организации (правда, они были не такими острыми, как в окружающем советском мире, и мы сохранили друг с другом по-настоящему дружеские отношения). В самооценках бриджистов на первый план выходят высокочеловеческие (по сравнению с другими) игроки, общественный статус организаторов начинает резко снижаться. Это был этап заката бриджового романтизма в СССР -



вместе с самим СССР. Детство подходит к концу, скоро начнется его последний этап - отрочество.

Российский период:

Примерно 1992 - по настоящее время - Этап становления и самоопределения российского бриджа. Распад империи привел к образованию 7-8 национальных организаций (три в Прибалтике, три в славянских республиках, в Грузии, несколько позже - в Узбекистане). Основная



задача российского бриджа в эти годы (в понимании российских функционеров) - стряхнуть с себя историческое влияние прибалтийских бриджевых центров и авторитетов и поставить на их место свои ценности. Однако с отсечением этой части (ранее советского) бриджа ушли также наиболее воспитанные, цивилизованные, этичные, подающие непрерывные примеры активной «бриджевой» и «околобриджевой» этики игроки и судьи. Конечно, свято место пусто не бывает, но вряд ли замена была адекватной. К величайшему сожалению, в российских клубах и на российских турнирах все чаще встречаются проявления дурного воспитания, создающие атмосферу дискомфорта для игроков и не получающие отпора со стороны судей и/или организаторов.

**В.А.:** В период заката романтизма на турнирах остро стояла проблема злоупотребления алкоголем, с появлением «профессионального» отношения к игре она практически сошла на нет; что за «зверь» пришел на смену?

**В.Б.:** Не думаю, что алкогольная проблема «сошла на нет» - это чересчур оптимистическое заявление (примерно одинаковое с «Социализм в СССР победил полностью и окончательно»). Тем не менее, мне кажется, что основная проблема российского бриджа в настоящий момент - это угроза глобального застоя хамства, особенно со стороны высококлассных игроков: кроме самого факта они подают легко усваиваемый пример средним игрокам, новичкам с еще не сложившейся бриджевой психикой. На клубных турнирах звучит ничем не прикрытый мат, участники ведут громкие диалоги с использованием ненормативной лексики.

**В.А.:** Если возможно, составьте пятерку ведущих организаторов и игроков в следующие периоды: 60-е, 70-е, 80-е и 90-е годы.

**В.Б.:** Не уверен, что вообще можно честно ответить на подобный вопрос: обычно среди множества вещей легко назвать одну-две, реже - три наиболее нравящиеся. А как выбрать пять? Всегда будут сомнения: почему этот, а не тот? Да и разбивка по десятилетиям отдает фетишизацией. Но попробую ответить по-своему (при этом для меня «организатор» - это не функционер, а прежде всего практический организатор крупного турнира):

#### Лучшие игроки:

60-е - Эгон КУНГС (Таллинн), пара Эдуард СЕЛЕЗНЕВ - Оскар ШТИТЕЛЬМАН (Харьков)

70-е - команда «Тарту» (Тарту), основной состав - Юхан КОБИН, Кале КУЛБОК, Айн ОТСТАВЕЛЬ, Хилар СУПА

80-е - Ирина ЛЕВИТИНА (СПб), команда «Экспромт» (Таллинн), основной состав - Василий ЛЕВЕНКО, Тиит ЛААНЕМЯЭ, Александр (Бен) ВАСИЛЬЕВ, Виктор МАЛИНОВСКИЙ, Агу ЛЕХЕСАЛУ, Арно РУММЕЛЬ

90-е - Александр ПЕТРУНИН (СПб), Андрей ГРОМОВ (Москва), пара Вадим ХОЛОМЕЕВ - Юрий ХЮППЕНЕН (СПб)

#### Лучшие организаторы:

60-е - Лео ВЫХАНДУ (Таллинн), Мечислав ШАЛТЯНИС (Вильнюс)

70-е - Эгон ЛАВЕНДЕЛ (Рига), Владимир ГОНЦА (Рига), Айн ОТСТАВЕЛЬ (Тарту)

80-е - Айн ОТСТАВЕЛЬ (Тарту), Эгон ЛАВЕНДЕЛ (Рига), Владимир ГОНЦА (Рига),

90-е - Александр РИСКИН (Челябинск), Анатолий ГУДКОВ (Москва)

**В.А.:** Откуда Вы родом, что закончили, где учились, кем хотели стать в школе?

**В.Б.:** Львов, физфак Львовского университета, физиком.

**В.А.:** Как произошло знакомство с бриджем?

С третьего курса был призван в армию, взял с собой несколько книг о бридже. Там к концу 1963 г. научился сам и научил нескольких ребят. Это была разнородность плафона-бриджа. Дальше до «дембеля» играли на зависть офицерам, которые знали только преферанс.

**В.А.:** Расскажите, если можно, подробней: почему попали в армию, откуда книги по бриджу?

**В.Б.:** В 1944 году родилось не слишком много мальчиков, так что когда пришло время призывников этого года рождения, во многих вузах были закрыты военные кафедры, студентов призвали, а кафедры после этого восстановили. Книжки по бриджу достал, так как понимал, чем-то придется в армии заниматься. Мне сильно повезло, так как служить попал в НИИ ВВС - вокруг были приличные люди (испытатели, «летуны», инженерно-технические профессионалы). Проблема «стариков» практически отсутствовала, всех «срочников» в целом ценили только по результатам в работе. Единственное исключение - политработники. Но удалось собрать группу энтузиастов (в основном из Прибалтики и Ленинграда): мы скинулись из своего денежного довольствия - и подписались на большинство журналов СССР. Политработники после этого к нам не приставали.

**В.А.:** Как развивалась Ваша бриджевая карьера?

**В.Б.:** Даже чтение приведенного в Справке внешне внушительного перечня моих «достижений» не должно блокировать мысль, что все это произошло на «провинциальном болоте», где «и рак - рыба». Так что «карьера» развивалась вместе с развитием бриджа в нашей «провинции».

**В.А.:** С тех пор провинция не превратилась в столицу, и нам по-прежнему интересно, как «наш рак» превращался в рыбу?

**В.Б.:** Бридж (спортивный) - игра геронтологическая, так что при большом стаже игры рано или поздно почти любой бриджист может достичь достаточно высокого спортивного рейтинга (звания).

**В.А.:** Вы успешно выступали в роли организатора и пропагандиста, игрока, теоретика, судьи. Какое из этих занятий вам ближе и где удалось добиться наибольших успехов?

**В.Б.:** Только все это не роли. А в жизни ведь - всего понемногу хочется. Не уверен, что эпитет «успешно» следует относить ко «всем выше перечисленным делам» - иначе и РЛСБ была несколько другой организацией. Занимался же тем, что (как мне казалось) было наиболее необходимым в тот момент.

**В.А.:** Сформулируйте, пожалуйста, свою точку зрения на бридж более развернуто, нежели «приятное времяпрепровождение, которое никогда не было и не будет спортом».

**В.Б.:** Это, действительно, определение бриджа, которое я много-много лет тому назад сформулировал в пылу какого-то очередного спора. Ведь зачем мы играем в бридж (по крайней мере - основная часть бриджистов)? Я думаю, что для получения удовольствия от игры. А так как ключевой элемент игры - противостояние двух пар, то получающий удовольствие должен также способствовать получению удовольствия оппонентами. А это с необходимостью ведет к требованию соблюдения во время игры правил хорошего тона. Таким образом, этичность (хотя бы внешняя!) является интегральной составляющей бриджа. И если ранее эти положения были частью бриджового Предания, то теперь они даже вошли в состав Кодекса.

Вместе с тем, последовательно проводимый принцип «спортивности» (соревновательности в борьбе за победу) практически с такой же неумолимостью приводит к тому, что участники бриджового соревнования (в силу природы самого

соревнования!) совершают «фолы» (как и во всех видах спорта). И никакие запреты Кодекса, предусмотренные наказания и т.д. не исключают того факта, что в спортивном бридже удовольствие от игры отесняется на задний план. Я не утверждаю, что спортивный бридж из-за этого не является бриджем. Нет - это просто другой бридж. И в этом бридже требования соблюдения этики, борьбы за чистоту игры становятся все более настоятельной необходимостью - не напрасно 2000 год был объявлен ВБФ годом «бриджевой этики», и не просто так этические принципы введены в Кодекс: руководство Всемирной федерации чувствует существование болезни. А о состоянии этики у нас я уже говорил выше.

**В.А.:** Домашние турниры сегодня для большинства игроков - исторический казус. Многие, наверное, даже представить такое не могут. Как проходили турниры в Вашей квартире на Колокольной?

**В.Б.:** Два-три раза в неделю (по средам и воскресеньям, а иногда и по пятницам) проводился парный турнир. Допускались все желающие. Участие было платным - не помню, то ли 10, то ли 20 копеек с человека (маленькое уточнение: как минимум с 1980 года участие в турнирах было бесплатным, а вот все штрафы - денежные, например, 5 копеек малый штраф). Все собранные средства шли в призовой фонд, который делился между призёрами (число их зависело от общего числа пар). Подсчёт результатов и определение призёров - сразу после турнира (вычислительной техники тогда не было, считали вручную). Среднее количество столов: во Львове - 6, в СПб - 10-12. Наибольшее количество столов в турнире, которое было достигнуто на Колокольной, - 21 - В. Седов).

После окончания турниров участники по очереди убирали квартиру (отказавшиеся подвергались отстранению от участия). Список «очередников» вел один из наиболее уважаемых игроков Игорь РЫБАКОВ (отец Дмитрия - одного из самых ярких российских бриджистов, последнего чемпиона СССР в парном разряде, скоропостижно скончавшегося в возрасте 29 лет. - В. Абрамян). Проблемы с уборкой лестничной клетки (в связи с посещением чрезвычайно большого количества гостей - несколько раз в неделю, что было весьма нестандартным для СССР) решались с дворником/дворничихой тем, что она получала все оставшиеся от турниров

(особенно - после Турнира мастеров) бутылки (из-под безалкогольных напитков, разумеется). Скажу честно, этих бутылок было много, и дворники не жаловались, хотя турниры были безалкогольные.

**В.А.:** Безалкогольных в кавычках?

**В.Б.:** Ни в коем случае! Существовал абсолютный запрет на употребление спиртных напитков в обоих домашних клубах. За все годы только один раз была обнаружена пустая бутылка из-под портвейна. Пользователь был (неминуемо) выявлен - и отстранён от игры на один месяц, что было весьма суровым наказанием. Конечно, после игры и наведения порядка в квартире несколько задержавшихся участников приступали к чаепитию, в процессе которого было допустимым принять граммульку (ма-ахонькую).

**В.А.:** Расскажите о первом и пока единственном массовом международном турнире, организованном Вами в Ленинграде в 1989. Интересно всё: как родилась идея, как воплощалась, экономика проекта, что он дал, почему не удалось провести второй турнир и т.д.

**В.Б.:** Это был не турнир, а фестиваль: т.е. неделя бриджа, из нескольких турниров (парные, командный, паттон), совмещенная с культурной программой (посещения исторических мест, Мариинского театра и других обычных туристских достопримечательностей, которых в СПб достаточно). И организовал его не я: идея была в голове уже долгое время, но реальные очертания она смогла приобрести только после появления в нашем клубе Павла ТЕНЬКАЕВА - одного из высокопоставленных молодых руководителей местного отделения «Интуриста». Именно Павел приложил огромные усилия по продвижению этой идеи в своих кругах, подключил партнёров - туристическую компанию из Франции, - добился согласия руководства: как местного Интуриста, так и гостиницы «Прибалтийская». Остальное уже не было слишком трудным. Нам удалось найти спонсоров, основные - Ленинградский комбинат цветной печати, кооператив «Автоника»; мы собрали стартовую сумму в 35 тысяч рублей (примерно 60 тысяч долларов в ценах того времени), заказали изготовление столов, памятных карт, бланков, изготовление призов (во всех турнирах призы были памятные, а не денежные). С руководством гостиницы согласовали график подготовки и освобождения помещений, договорились о

текущем обслуживании, о заключительном банкете. В результате удалось провести в СССР фестиваль, не слишком уступающий по организации и комфорту для участников от принятых европейских стандартов. В фестивале приняли участие Президент Европейской Лиги Ж. ДАМИАНИ, руководители Французской и Польской бриджевых федераций, а также множество обычных игроков (в том числе - «бабушек») из Западной Европы. Изюминкой стало участие в фестивале эмигранта графа Андрея Дмитриевича КАПНИСТА, от которого буквально не отходили



журналисты, записывающие почти каждое его слово: граф говорил на чистейшем русском языке конца 19-го века, без неологизмов и советизмов. Он просто НЕ ЗНАЛ таких слов, как «колхоз», «совхоз», «парт-орг»! Общее число участников 350-380 человек, при этом зарубежных было больше половины.

Мы готовились к проведению существенно более крупного фестиваля через год, но ситуация в стране становилась все более накаленной, народ из зарубежья уже начинал испытывать страх перед поездкой в СССР. А после событий в Вильнюсе, когда из-за рубежа стали сыпаться отказы от участия, мы просто сняли

фестиваль из графика соревнования Европейской лиги. По крайней мере, мы таким образом выразили протест против действий наших властей (именно так это было воспринято бриджевым сообществом).

**В.А.:** А какое Ваше самое яркое игровое воспоминание?

**В.Б.:** Со стыдом вспоминаю, как во время первого участия в заграничном турнире (микстовый чемпионат Европы в Бордо) я играл с Ирой (Левитиной - В. Абрамян), за спиной сидел мой приятель, один из ведущих (в то время) голландских бриджистов и корреспондент какого-то бриджового издания Джое ЯКОБС. Оппоненты назначили малый козырный шлем, разыгрывающий в ходе торговли дал кюбид в трефе, где у меня были туз и король. В процессе розыгрыша я получил взятку на козырную даму и даже не рискнул сыграть тузом трефа, а вышел иной, некозырной мастью. В результате не только не отобрал две трефы (оппонент блефовал кюбидом), но и наиграл ему масть. Ира чуть не заплакала (хотя это заметил только я, так как она блестяще умела сдерживаться - профессионал!), а Джое та-ак на меня посмотрел, затем вздохнул - и отошел.

**В.А.:** Чем занимаетесь сейчас, и был ли когда-нибудь бридж для Вас работой?

**В.Б.:** Работаю аналитиком в частной компании. Бридж никогда не был моей работой, «околобриджевой» деятельностью занимался только социально.

**В.А.:** Расскажите, пожалуйста, о Вашей маме Рахили Израилевне БРУШТУНОВОЙ, ее вкладе в бридж и в Ваше бриджевое становление.

**В.Б.:** Маменька у меня была Голова! Только вот не она меня учила бриджу, а я её. Но дальше она стала практически фанатом этой игры, активно вошла в бесконечный организаторский период: турниры и занятия на дому (как во Львове, так и в СПб), организация клуба в Львовском Доме ученых (в конце 60-тых годов), проведение там всесоюзных турниров и т.д. В Питере продолжала активно обучать новичков. И играла, играла, играла – как дома, так и на турнирах, особенно в Прибалтике. (Витольд умалчивает о том, что Рахиль Израилевна была военным врачом, прошла всю Отечественную войну, и в последние годы жизни у неё были серьёзные проблемы со зрением, что, однако, не мешало её служению бриджу. Она была истовой католичкой и гордилась фотографией Папы с личным

автографом – Ю. Коваленко).

**В.А.:** Никогда не ожидал, что учителем были Вы, а не Рахиль Израилевна. Может, и с картами вы ее познакомили?

**В.Б.:** Ну уж нет! Мама была горячим поклонником преферанса и реми-бриджа (разновидность канасты). И, сколько я себя помню, 1-2 раза в неделю у нас по вечерам собиралась компания, и играли до 2-3 часов ночи. С моего второго класса, когда кого-нибудь не хватало, меня привлекали к игре.

**В.А.:** Как Вы познакомились с Ириной ЛЕВИТИНОЙ, как происходило ее знакомство с бриджем, как она сочетала в России бриджевую и шахматную карьеру? Каковы, на Ваш взгляд, наиболее сильные ее игровые стороны, поддерживаете ли с ней связь, вероятно ли ее появление на каком-нибудь российском бриджевом турнире?

**В.Б.:** Мы познакомились за роббером у Матвея ШАЦА. Иру научил основам игры ее шахматный тренер С.А. ФУРМАН (который очень любил бридж, хотя и играл слабо). Ира увлеклась бриджем, читала литературу, с охотой занималась.

Шахматами Ира предпочитала заниматься только на сборах или во время турниров (матчей). С какого-то момента бридж начал занимать почти всё свободное время Иры, и она быстро стала ведущим игроком в СССР. Сильнейшая Ирина черта - глубокий и быстрый анализ применительно к конкретной сдаче. Она почти никогда не играет «из общих соображений», а решает именно текущую сдачу.

Связь с ней, конечно, поддерживаю: мы часто созваниваемся, иногда играем в ОК-Бридже. На последний вопрос ответить не могу - не в моей компетенции, лучше обратитесь к ней напрямую (мы опубликовали материал об Ирине Левитиной в номере 5 ИИ; как известно, она таки приехала в этом году в Москву для участия в турнире, одним из главных организаторов которого был Витольд Бруштунов – Ю. Коваленко).

**В.А.:** С кем из бриджистов Вам было интереснее всего общаться, кто для Вас был примером?

**В.Б.:** Общался практически со всеми, без особых исключений. Единственного примера не было. А учиться всегда есть у кого: в основном - по литературе, в анализе - у Иры ЛЕВИТИНОЙ, в отдельных эпизодах - у разных игроков. Например, фантастическую лояльность к оппонентам и искрометный бриджевый юмор продемонстрировал сильнейший и старейший бриджист Эгон КУНГС (Таллинн),

который еще до войны играл за эстонские клубы на Европейских турнирах. Один из лучших примеров отношения к игре продемонстрировал Аркадий ШИФРИН (СПб), с которым у нас были, как минимум, да-алеко не простые отношения: в результате ошибочного решения они с партнером назначили «3 пики» (в матче, в зоне) - вместо гейма на 11 почти верных взятков. Разыгрывал Аркадий - и чтобы партнер не расстраивался (по крайней мере - пока матч не закончится), он взял РОВНО 9 взятков (психический дискомфорт у партнера не возник, ибо матч был выигран, и сдача после матча даже не обсуждалась). Блестящий пример творческого подхода в торговле показал Михаил РОЗЕНБЛЮМ (тип турнира, зонная ситуация и другие детали не помню, но они не имеют значения для идеи, реализованной Мишей): партнерша открыла блоком «3 пики», оппонент назначил 4БК. Мишина рука - примерно 5-3-3-2 с пятой дамой пик. Вместо стандартного назначения в пике (по вкусу и воспитанию - от четырёх до шести) Миша дал наказательную контру! Без реконтры результат точно будет лучше, чем 6БК (и даже - чем 6 в защите), в случае реконтры еще можно убежать в пику (что будет ненамного хуже, чем назначить ее сразу). В бридже (да и в жизни) за правильные решения судьба часто приносит дополнительный подарок - эффект был, как от разорвавшейся бомбы. В результате сбоя в торговле оппоненты играли 4БК, без числа - после пиковой атаки. Незабываема игра Валентины ТРУСЕНКОВОЙ (в конкурентной торговле оппоненты назначили 6NT, Валя назначала черву, в которой у нее были ТКД10, но партнер пошел в неназванную масть). Когда разыгрывающий приступил к отбору своей основной масти, Валя начала сносить старые червы; при сносе последней фигуры Валя стряхнула пот со лба и произнесла: «Уфф! Успела!»... Так что - читайте классику (бриджевую), смотрите, видите и запоминайте.

**В.А.:** Какими вы видите перспективы российского бриджа в игровом и организаторском плане?

**В.Б.:** Знаете, как-то президента Франции Ж. ПОМПИДУ спросили (после повторного избрания на этот пост): «Господин Президент! Как Вам Ваша должность?» Ж. ПОМПИДУ (который в то время уже болел раком, о чем знал и спрашивающий журналист) ответил: «Работа хорошая, но никакой перспективы». Так вот, у российского бриджа огромные и широчайшие перспективы. Реализуются ли, вот вопрос.



# НЕ ВСЁ ТАК ПРОСТО, КАК ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ...

(по материалам Бюллетеня IBPA)

(Продолжение начало в №№ 3-7)

## 13. Юг / Все

♠B1085  
 ♥K4  
 ♦T63  
 ♣T542

♠642  
 ♥T852  
 ♦DB10  
 ♣B97

♠T  
 ♥B973  
 ♦9854  
 ♣K1083

♠KD973  
 ♥D106  
 ♦K72  
 ♣D6

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1♣
Pass	2 NT <sup>1</sup>	Pass	3♣ <sup>2</sup>
Pass	4♣	Pass	Pass
Pass			

<sup>1</sup> - Jacoby

<sup>2</sup> - минимум

Король руки выиграл первую взятку после атаки дамой бубен. Вторую взятку, начатую червой шестёркой, выиграл король стола. После этого разыгрывающий предпринял импас червового валета – взятку выиграл туз Запада. После хода десяткой бубен ход оказался на столе: разыгрывающий положил туза. У Юга есть проблемы с быстрыми входами в руку, и потому он сыграл валетом пик в надежде, что Восток пропустит, имея второй или третий туз в козырях, – в таком случае он перебил бы валета в руке и снёс потерю со стола на отыгранную червовую даму. Но у Востока не было проблем: он сыграл своим синглетным тузом и вышел бубной к валету Запада. У Юга есть ещё трефовая отдача – в итоге без одной.

Юг шёл по верному пути, когда прежде всего начал разыгрывать черву: если бы Запад сразу

же вскочил тузом, то разыгрывающий мог разблокироваться королём стола, чтобы впоследствии прорезать-таки валета Востока. Но Юг, как это часто случается, допустил ошибку уже в первой взятке: ему надо было сохранить короля бубен для быстрого входа в руку!

После выигрыша первой взятки тузом стола Югу следовало играть червовым королём – и не имеет значения, пустит ли его Запад или выиграет взятку тузом: импас валета Востока состоится так или иначе, и бубна со стола будет снесена, что обеспечит выигрыш контракта.

## 14. Север / Все

♠T  
 ♥8643  
 ♦D42  
 ♣TKD93

♠DB96  
 ♥10972  
 ♦K95  
 ♣74

♠K10842  
 ♥D  
 ♦10873  
 ♣1065

♠753  
 ♥TKB5  
 ♦TB6  
 ♣B82

Запад	Север	Восток	Юг
	1♣	Pass	1♥
Pass	3♥	Pass	4♦
Pass	4♣	Контра	Pass
Pass	Реконтра <sup>1</sup>	Pass	6♥
Pass	Pass	Pass	

<sup>1</sup> - контроль первого круга

Разыгрывающий выиграл тузом стола первую взятку после атаки дамой пик. Два круга со старшими козырями показали наличие козырной взятки у Запада:

во вторую козырную взятку Восток положил пику. Юг увидел небольшой шанс сыграть контракт, если рука Запада выглядит следующим образом: ♠QJ9 - ♥10972 - ♦K9 - ♣10764. Он убил пику в столе, вернулся в руку по валету треф, убил последнюю пику и вышел старшей трефой. Увы, в руке Востока оказалась ещё одна трефа, и потому разыгрывающий был вынужден пытаться найти у Востока короля бубен. В итоге – без одной.

Жадность – один из смертных грехов... Здесь произошёл именно такой случай. Когда во второй взятке от Востока выпала козырная дама, разыгрывающий должен был просто отдать ей взятку! Таким образом он бы защитился от расклада козырей 4-1, сохраняя контроль за ситуацией. Если Восток после этого выйдет в бубну, то надо выигрывать взятку тузом руки, убивать пику в столе, возвращаться по старшему козырю и убивать последнюю пику в столе, приводя розыгрыш к следующей концовке:

♠-  
 ♥-  
 ♦D4  
 ♣TKD93

♠B  
 ♥109  
 ♦K5  
 ♣74

♠K  
 ♥-  
 ♦1087  
 ♣1065

♠-  
 ♥KB  
 ♦B6  
 ♣B82

Теперь следует возврат в руку по валету треф и добор козырей со сносом бубны стола.

Последние взятки берут трефы стола...

## ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

## «БОЛЬШОЙ БОБ»



Роберт Д. (Боб) Хамман (Robert D. (Bob) Hamman) родился 6 августа 1938 года в Пасадене, Калифорния.

Член великой команды «Dallas Aces», бывшей лидером мирового бриджа в начале 70-х годов прошлого века.

В течение более 10 лет, начиная с 1985 года, Хамман возглавлял рейтинги лучших игроков США и всего мира.

В июле 2007 года он был в составе команды-победительницы престижного турнира SPINGOLD в рамках летнего Чемпионата Северной Америки в Нэшвиле штат Теннесси. В финале они победили российско-польскую команду.

Боб Хамман выиграл 10 титулов чемпиона мира: 1970, 1971, 1977, 1983, 1985, 1987, 1995, 2000, 2003 - Open team, 1974 - Open pairs с партнёром Bobby WOLFF (о последнем мы рассказывали в ИИ №4); в 1988 г. в составе команды США победил в Бриджевой Олимпиаде; в 2000 г. являлся прс (неиграющим капитаном) женской команды США, победившей в Бриджевой Олимпиаде, и заслуженно получил золотую медаль вместе со своими подопечными (среди которых, между прочим, была и его супруга Петра). К этому стоит добавить вторые места в мировых чемпионатах 1966, 1973, 1974, 1975, 1997, 2005 г.г. и на Бриджевых олимпиадах 1964, 1972, 1980, 1992 г.г. - Open team, вторые места в Open pairs на чемпионатах мира 1986 г. с партнёршей Kerri SANBORN-SHUMAN и – дважды! – 1994 г. с партнёрами Sabine AUKEN и Michael ROSENBERG (о последнем мы также рассказывали в ИИ #4), а также 47 высших национальных бриджевых титулов США.

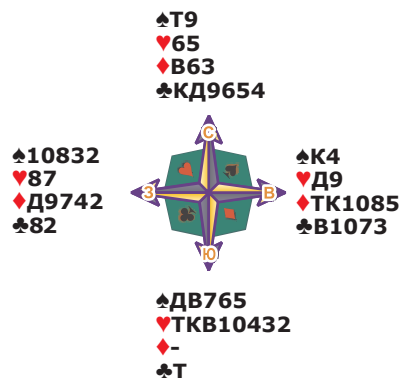
Среди любопытных достижений, связанных с именем Боба Хаммана, можно выделить выигрыш им восьми самых важных парных чемпионатов США (Blue Ribbon Pairs, Life Master Pairs, Men's Pairs) с восемью разными партнёрами. Однако, вероятно, самой известной и необычной его победой является выигрыш Vanderbilt Teams 2000 года. Дело в том, что Хамману никак не удавалось победить в Vanderbilt Teams с 1973 года. А в 2000 году, к тому же, его партнёр Paul Soloway был нездоров и постоянно перемещался между турнирным залом и больницей; буквально с больничной койки он примчался играть последнюю четверть четвертьфинального командного матча, и их команда выиграла на этом отрезке 34 IMPa, победив в итоге соперников по четвертьфиналу с перевесом в 2 IMPa. В самой последней сдаче у Хаммана с Соловеем случилось непонимание в торговле, в результате чего они оказались в весьма сомнительном червовом шлемике, но их оппоненты не смогли разобраться в руке разыгрывающего по причине неадекватной торговли противников, и шлемик был выпущен... Воистину, удача любит сильных!

После такого везения команда Nickell, в кото-



рой играли наши герои, была просто обречена на то, чтобы победить в Vanderbilt Teams. Но в последней сдаче финального матча Хамман с Соловеем опять «соорудили» шлем – проблемней не бывает, правда, на этот раз после вполне внятной торговли (в другой комнате противники выиграли 12 взятков в контракте «4 червы»):

Запад / Восток - Запад



Запад	Север	Восток	Юг
Zia	Hamman	Rosenberg	Soloway
Pass	2♣ (1)	Pass	2♦ (2)
Pass	3♣	Pass	3♥ (3)
Pass	3♠	Pass	5♦ (4)
Pass	5♠ (5)	Pass	6♠
Pass	Pass	Pass	

- (1) - натурально, лимитированная рука
- (2) - искусственный запрос
- (3) - форсинг с червами и пиками
- (4) - вопрос о ключевых фигурах вне бубен
- (5) - одна или четыре ключевых фигуры

Розенберг понимал, что у Соловея наверняка нет бубен, поэтому он атаковал из-под туза-короля, форсируя руку стола. В данном раскладе второе убийство в столе делает шлемик нереализуемым. И поэтому после того, как Хамман сыграл пикой со стола к тузу и отдал пику на короля Розенберга, последний мог ходом в бубну обрушить контракт. Но Майкл решил сыграть к синглетному тузу треф стола... После этого Хамману не потребовался его отыгранный марьяж треф! А если бы шлем был посажен, то команда Nickell проиграла бы финальный матч с разрывом в 4 IMPa! Что это я только что писал про удачу?..

Хамман любит цитировать Damon Runyon: «Путь к успеху не в скорости и не в силе - он в правильном выборе». Сам Боб (если только ему не помогал безвестный китайский мудрец) записал такую максиму: «Если вы должны сыграть, принимайте решение на основе трёх факторов: правил игры, ставки и оставшегося времени». А ему приходится «играть» не только за бриджевыми стола-

ми, но и в его базирующейся в Далласе компании «SCA Promotions Inc», где его бизнесом является управление рисками в сотрудничестве с такими компаниями, как Coca-Cola или Frito-Lay, с годовым объёмом 35 миллионов долларов легальных и честных страховых услуг. А в бридж он начал играть в трёхлетнем возрасте и работал над самосовершенствованием каждый день своей жизни, которая, похоже, была просто предназначена для занятия этим...

- Кто для Вас герой, мистер Хамман?
- Великий боец, не знающий поражений.
- Ваш фирменный девиз?
- Нельзя изменить случившееся.
- Ваша важная особенность?
- Я стараюсь не воспринимать самого себя слишком серьёзно.
- Кого бы Вы хотели увидеть у себя в доме на dinner party?
- Группу реально выдающихся людей - но без политических дискуссий.
- Когда Вы ощущаете себя счастливым?
- Когда удаётся решить проблему.
- Если бы Вы могли что-то изменить в самом себе, то что это было бы?
- Я пытался бы понять проблему прежде, чем приступать к её решению.

\* \* \* \* \*

В 1993 году на Macallan Invitational (Sunday Times) пара Хамман-Зия заняла в итоге 13 место. На закрытии турнира у Хаммана поинтересовались, как ему понравилось играть в паре с Зией.

– Очень интересно, – ответил Хамман. – На будущих турнирах при выборе партнёра я буду рассматривать Зию в качестве второй кандидатуры.

– А кто будет первой? – уточнил журналист.  
– Кто угодно, только не он!

\* \* \* \* \*

Молодой Боб Хамман ругает одного из ранних своих партнеров Дона Краусса:

– Дон, у тебя явные проблемы с концентрацией. Если в пределах видимости есть хотя бы одна симпатичная женщина, то ты думаешь о сексе, даже играя в бридж!

– У меня такие же проблемы с концентрацией, как и у тебя, Боб, – ответил партнер. – Если в пределах видимости есть хотя бы одна карта, то ты думаешь о бридже, даже занимаясь сексом.

# \$1 800 000 - ЗА НЕДЕЛЮ



Увидеть настоящего покериста без очков - большая редкость. Под ними игроки скрывают глаза, которые выдают все эмоции.

37 Александру Кравченко исполнится в апреле будущего года. Для карточной игры он мужчина в расцвете сил. Недавно первым из россиян (за что и попал в Книгу рекордов) выиграл Золотой браслет Мировой серии турниров по покеру - знак отличия большого игрока. Участвовал в нескольких чемпионатах мира. На последнем мировом первенстве в Лас-Вегасе, совсем недавно, стал четвёртым и получил приз 1 млн. 800 тысяч долларов. Всего за профессиональную карьеру заработал почти 2,5 млн. призовых.

## ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ УСПЕХ РОССИЯНИНА НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ПОКЕРУ

На прошедшем в Соединённых Штатах Америки чемпионате мира по покеру наш соотечественник Александр Кравченко занял 4-ое место. Всего в основном турнире приняло участие 6358 человек, призовой фонд составил почти 60 миллионов долларов. Александр забрал с собой с чемпионата 1.852.721 доллар!

Александр родом из Архангельска, последние несколько лет живет в Москве.

Кравченко показывает на чемпионате поистине феноменальные результаты. Впервые за почти 40-летнюю историю чемпионатов мира по покеру российский игрок оказался за финальным столом! Впервые так близко россиянин приблизился к победе. Кроме этого, на счету Александра первый в истории России золотой браслет по покеру (в покере принято награждать победителей не медалями, а браслетами), который он завоевал в июне в дисциплине Омаха Хай-Лоу.

4-ое место в основном турнире и победа в Омахе — это исключительное событие. Кравченко неоднократно участвовал в чемпионатах мира и во многих других престижных турнирах, и, наконец-то, в этом году он вписал первое российское имя в плеяду великих покеристов, применив супер-тайтовую игру с коротким стеком против своих соперников. Первое же место в WSOP-2007 занял американец вьетнамского происхождения Джерри Янг, который, напротив, играл очень агрессивно и большую часть времени доминиро-

вал за столом. Наблюдатели до сих пор обсуждают, что собой представляет Янг — сильного агрессивного профессионала или просто везунчика. В любом случае самый большой антирейтинг у зрителей получил именно Янг за свои резкие одиозные выходы. А симпатий удостоился невозмутимый «русский медведь» Кравченко. Проиграл же Александр на карманных Тузе/Короле против двух восьмёрок у Янга. К слову сказать, за время турнира Янг еще несколько раз выигрывал на восьмёрках против сильных карт соперников. Также, по словам чемпиона, он постоянно обращался к богу, чтобы тот помог ему выиграть.

Чемпионат мира (WSOP) — это серия турниров, на которых игроки со всего мира сражаются между собой. Попавшие за финальный стол, а тем более выигравшие турнир игроки навечно заносятся в Зал Славы покера, их почитают и уважают как героев.

Игра в спортивный покер, где люди соревнуются друг с другом в умении просчитывать варианты, «читать» игру противника, еще не очень популярна в России, однако число её поклонников увеличивается в геометрической прогрессии. Несмотря на то, что в России уже несколько лет назад появились игроки экстра-класса, покер официально был признан спортом лишь в марте этого года. Помимо Кравченко успешно выступают на чемпионате мира Кирилл Герасимов, Илья Булычев и другие наши соотечественники.

Развитие спортивного покера в России неизбежно должно привести к появлению массы новых игроков, новых великих имён и новых чемпионов мира. Федерация спортивного покера России от всей души поздравляет Александра Кравченко с победой и благодарит за огромный труд, упорство, и веру в себя.

**Геннадий Хворых**

Предлагаем вашему вниманию интервью с Александром, взятое у него Владимиром Козиным после турнира.





- Александр, а как бы ты сам представил себя читателю?

- Профессиональный игрок в покер. Хороший игрок. Стаж - более 10 лет.

- А когда произошло первое знакомство с картами?

- В Архангельске, где родился. В детстве, лет с шести, играли с друзьями сначала в подкидного дурака. Мне кажется, годам к двенадцати я освоил все существующие карточные игры.

- Резались на интерес? Много друзей в долгах ходило?

- Нет. В долг не играли. На деньги как-то не принято было в нашей среде сражаться. Ну, может быть, в детстве на щелбаны. На деньги начал играть лет в двадцать пять. В покерном клубе казино.

- А почему ты выбрал именно покер? Ведь карточных забав множество - и бридж, и преферанс, и белот.

- Почему одни становятся футболистами, а другие - гимнастами? Меня эта игра увлекла больше других. Считаю, у неё есть преимущество перед остальными видами. А потом однажды я вдруг понял, постиг самую суть игры, её глубину. Но не просите рассказать, что это значит.

- Александр, а кто твой учитель?

- Я самоучка. Достигал всего сам. Учился на своих ошибках. Зато потом я никогда их не повторял.

- В свое время «Комсомолка» проводила международные турниры по белоту. Анатолий Карпов, который был непременным участником соревнований, говорил, что главное для игрока - это мастерство, интуиция и везение. Есть что добавить?

- Вообще-то, аспектов много. В покере это знание математики и теории вероятности, знание психологии плюс собственная психологическая устойчивость.

- А везение - важный компонент?

- На длинном отрезке, в крупном многочасовом, многодневном турнире ничего не значит. Повезти может на коротком отрезке. Не я сказал, заметьте: везёт дуракам, выигрывает всегда умный.

- Сейчас турниры по покеру транслируют по телевидению. Почему многие игроки за столом сидят в очках или шляпах, глубоко наклонивших на глаза?

- Это у нас называется «сократить поле лица». Игра на нервах, захлёстывают эмоции, сдают нервы. По движению глаз многое можно определить, понять, блефует сопер-



ник или нет.

- Сколько у тебя за плечами турниров?

- Крупных - около сорока. Последний - чемпионат мира в Лас-Вегасе.

- А кто в этих турнирах принимает участие? Существует рейтинг, как, к примеру, у теннисистов?

- Особого рейтинга нет. Системы подсчёта рейтинговых очков пока несовершенны. А участвовать может любой. Плати взнос 10 тысяч долларов и - собирай комбинации. В основном финале в Лас-Вегасе участвовали больше шести тысяч человек (за месяц до начала турнира прошли предварительные отборочные игры, в которых приняли участие около трехсот тысяч игроков). Заплатил взнос - получил фишки. За стол садятся по десять человек. Фишки проиграл - выбываешь. Выиграл - идешь дальше.

- А какие самые крупные выигрыши?

- Два года назад австралиец Джо Хачин выиграл 10 миллионов долларов. В этом году его переигнул американец с говорящей фамилией Голд («Золото». - Прим. ред.). Он выиграл приз 12 миллионов.

- С кем из великих мира сего приходилось играть?

- Играют и политики, и финансисты, и крупные бизнесмены. Но существуют разные уровни. И, скажем, в крупных играх участвует не так много человек. Есть определённый кодекс. Это называется «посторонним вход воспрещен».

- Играл ли ты с Евгением Кафельниковым, который буквально из тенниса перешел в профессионалы покера?

- Это у него спросите. У нас не принято об этом распространяться.

- Насколько покер моден в России?

- Если создана спортивная федерация покера, значит, уже моден и востребован. Много по стране и покерных клубов. Игроки собираются в казино, платят взносы за стол и за дилера и - вперед.

- Будет ли эта игра игрой миллионов?

- Будет. Скорее всего. Мне кажется, она будет доминирующей во всем мире. Потому что все просто и доступно.

- Психологически (да и физически) просидеть за карточным столом многие часы - страшное испытание. Как расслабляешься, восстанавливаешься?

- Главное - глубокий и спокойный сон. Обязательно тренинг. Спортивные упражнения по своему рецепту.

- Знаю, рассказывали шахматисты старой гвардии, что некоторые перед игрой принимают для тонуса. Теперь коньяк приравняли к допингу, даже в малых дозах.

- У нас допинг-контроль еще не существует. Наверное, некоторые и позволяют себе. Для храбрости, для снятия стресса.

- А ты сам?

- Никогда!

[www.kp.ru](http://www.kp.ru)

# КОШКИ-МЫШКИ ПО-ГАМБЛЕРОВСКИ



**Леонид Эдлин**  
(ака leon28),  
руководитель  
проекта РБК-Спорт,  
г. Москва

Интересно, многие ли из читателей журнала знают, что такое «самовилы» - вилы, которые работают сами по себе, или географический объект в Прибалтике, или фантастические существа в южнославянском фольклоре. Подозреваю, что единицы. Ну и ничего страшного, ведь этого не знал сам магистр «Что? Где? Когда?» Максим Поташев. И этот досадный пробел в его фантастической эрудиции стоил его команде победы в одном из турниров, проводившихся на очной встрече «Мышкин-2007 - грибной сезон» под городом Мышкин, что в Ярославской области...

Где только не были за семилетнюю историю очных встреч гамблеряне. Софрино, Репино, Волжский, Одесса, Киев, Звенигород, Ялта. Начиналось все с междусобойчиков картежников и нардистов. А переросло в триумф интеллектуальных игр, в которых карты лишь равные среди равных, а отнюдь не самоцель.

Много копий было переломано на форумах сайта gambler.ru по по-

воду того, где и как проводить очную встречу именно летом. Это принципиальный вопрос, ведь часто очник планируется как часть отпуска, причем часто важнейшая часть. В прошлые годы ездили в Одессу – все-таки солнце, море и Привоз. Да ещё и ставший фольклорным персонажем Сашун со своей верандой... Но кого-то достали черноморские злые муравьи в номерах, кто-то жаловался на дороговизну, а еще кто-то просто не любит жару. Так или иначе, руководство Гамблера приняло решение перенести летний очник в Ярославскую область. И не прогадало. По общему мнению, очная встреча получилась одной из лучших за всю историю.

Я не Паустовский, и потому не смогу достойно описать красоту ярославской глубинки. Эти пейзажи лучше оценивать, просматривая фотографии. Но одно могу сказать уверенно: в таком райском месте гамблеряне еще не собирались. «Здесь надо не в карты играть и водку пить, а гулять по лесу, купаться в Волге и медитировать», - примерно так-то был лейтмотив высказываний участников очной встречи. Но в таких местах даже пьётся, играется и тусуется как-то лучше, чем где-либо еще. Да и здоровье не так страдает от злоупотреблений, без которых не обходится ни одна очная встреча гамблеряна.

Организаторы сумели так составить расписание турниров, что можно было спокойно выспаться после ночных посиделок, поиграть чуть ли не во все возможные игры – карточные, интеллектуальные, спортивные. При этом все происходило спокойно, без спешки, но и без опозданий. Ни один турнир не затянулся до поздней ночи. А присутствие на очнике известных по всей стране «знатоков» создало интересную интригу, разрешилась которая лишь в последний день очника.

## Интрига первая. Охота на магистра

Один из участников очной встречи примерно так охарактеризовал приезд в Мышкин множества спе-





циалистов по интеллектуальным играм: «Жаль, что мы часто заходим к ним «на эстакаду», то есть, играем в их игры, а они к нам – очень редко». Имеется в виду, что гамблеряне давно и с удовольствием тренируются и играют в ЧГК, в «Свою игру», «Гениум» и т.д. А зубры типа Поташева, Либера, Левандовского и Белкина, если и садятся пошлёпать картишками, то лишь в виде исключения.

Когда «обычные», картежно-нардистские гамблеряне видели, что «магистры» заявляются на ЧГК, «Гениум», «Матрицу» или «2х2», настроение в их рядах резко падало. Не очень понятно, как можно обыграть профессионалов на их поле в их же игры. Оказалось – можно! Обыграли, и не раз. Возьмём, к примеру, игру «2х2». Участвуют в ней пары знатоков, которые должны отвечать на определённое количество вопросов, причем, для всех пар – одинаковых. Настоящие, ЧГК-шные знатоки образовали четыре пары. Именно их все ожидали увидеть в финальной части. Не тут-то было: ни Михаил Левандовский, ни Максим Поташев в финал попасть не смогли – нашлись гамблеровские знатоки, которые смогли победить признанных мастеров жанра.

Или, скажем, шоу-викторина «Гениум». Она играется сейчас на каждой очной встрече, и уровень команды растёт на глазах. В Мышкине редакторская бригада подготовила, на мой взгляд, очень интересные вопросы. Многие из них брались отнюдь не чистыми знаниями, а логикой и интуицией. В таких условиях, казалось бы, у обычных игроков нет никаких шансов против знатоков. Однако из двух профессиональных команд в финал попала лишь одна – во главе с Александром Либером. А вот магистру Поташеву опять не повезло – его команда оказалась за бортом финала.

Про Либера, кстати, отдельный разговор. Он и его различные команды в итоге победили чуть ли не во всех интеллектуальных турнирах. В течение всего очника по базе отдыха ходила его фраза: «Я читал «Труды и дни» Гесиода в подлиннике, и мне не понравилось». И это когда половина гамблеряна никогда и не слышала о таком произведении! А самая красивая и напряжённая победа пришла к Либеру в турнире по «Что? Где? Когда?». Очник в Мышкине проводился за неделю до чемпионата мира по спортивному ЧГК, так что две команды, состоящие из профессиональных знатоков, рассматривали турнир



как один из способов подготовки к мировому форуму. И в самом конце дистанции команда Поташева уступила один вопрос команде Либера и Левандовского.

Гамблеряне опровергли законы жанра, выбив из нескольких интеллектуальных конкурсов известных знатоков. Однако магистр Поташев ответил Гамблеру на его, гамблеровском, поле. Ни для кого не секрет, что многие знатоки неплохо играют в карточные игры. Но предположить, что Максим сможет занять второе место на турнире по преферансу, не мог никто. Чудом попав в финал, Поташев продемонстрировал зрелую игру и по праву стал вторым. «Я периодически наблюдал за игрой Макса в финале и могу сказать, что все розыгрыши и заказы, которые я видел, были абсолютно верными», - прокомментировал игру Поташева один из лучших преферансистов Гамблера с никнеймом Саня\_.

Как у нас стало модно говорить, синергия произошла: гамблеряне побеждают знатоков в интеллектуальные игры, а те – гамблеряна в карточные. То ли еще будет...

## Интрига вторая. Бог вина и ривера

Покер стал появляться на очных встречах довольно давно. Несколько раз происходило обучение этой

игре, прошло несколько турниров. Но такого внимания холдему, как в Мышкине, история очников еще не знала. Турниры по покеру стали чуть ли не самыми популярными на встрече. Оно и понятно: покер переживает в стране бурный рост, и это не могло не отразиться на Гамблере. К тому же человек по природе азартен. Если в другие турниры можно выиграть плюшевых желтых слонов, запись в историю, а также уважение окружающих, то в турнирах по покеру можно как следует пополнить запас шуршащих бумажек в своём кошельке. Ну или, наоборот, этот запас облегчить.

За три дня очника были сыграны три турнира по техасскому холдему. В каждом принимали участие не меньше 20 человек. При таком количестве людей, по идее, должны быть три разных победителя. Да что там – девять разных призёров. Тем не менее, два турнира из трёх были выиграны игроком с ником Dionis. Да, это один из сильнейших покеристов Гамблера, да, ему везло, но не настолько же!

После второй победы Дениса в турнире, кто-то назвал его «богом ривера». Для незнакомых с правилами покера вкратце объясню, что это значит. По правилам Холдема, каждый игрок получает по две карты, а еще пять открываются в центре стола и являются общими для всех. Побеждает в розыгрыше тот





игрок, который имеет лучшую комбинацию из пяти карт, причём в этой комбинации могут участвовать как две «карманные» карты, так и любое количество карт на столе. В безлимитном холдеме максимальный размер ставки не ограничен, то есть в любой момент торговли один

из участников может пойти ва-банк, или all in, как говорят в покере. В финальной стадии турниров это популярная ставка.

И вот, представьте себе ситуацию. Финальный стол, осталось два человека. Оба уже в призах, но идёт яростная борьба за первое место.

Dionis имеет меньше фишек, чем его соперник и, желая удвоить свой стэк, идет all in на карте валет – семерка разномастные. Его соперник поддерживает ставку, имея туза с десяткой – гораздо более сильную карту. Первые четыре карты не подошли никому, пятая, называемая «ривер», даёт пару семёрок Денису. В покерной терминологии это называется «перетянуть ривером». Игроку, который изначально был сильнее, обидно, досадно, но ладно, ничего страшного, ещё выиграю..

И не выиграл. Четыре раза подряд Dionis перетягивал соперника именно ривером, имея изначально более младшую карту и побеждает на турнире. Фантастика? Отнюдь нет: не зря говорят, что везёт сильнейшим. В покере бывает все, и именно за это его любят во всем мире. Очень похоже, что и в Гамблере скоро игрой номер один станет именно покер.

## Грибное караоке

За пределами моего рассказа остались многочисленные турниры по деберцу, парному белоту, домино и нардам, которые каким-то волшебным образом тоже были разыграны на очной встрече. Стоит остановиться, пожалуй, еще на двух турнирах, которых раньше никогда не проводилось на очных встречах.

О турнире по сбору грибов было объявлено заранее. Победителем объявлялся тот участник, который нашел самый красивый съедобный гриб. Жаль, что нынешнее лето не отличается изобилием грибов, а то, думаю, борьба разгорелась бы не на шутку. А так турнир по сбору грибов превратился в приятную прогулку. Но сама идея не может не радовать: к картам, спорту и викторинам прибавилось целое поле для новых интересных конкурсов.

Украшением последнего вечера очника стал финал конкурса по караоке. Порадовало, что участники сами выбирали себе песни для исполнения. От этого уровень пения серьёзно повысился. Оценивали выступления программа караоке, а также компетентное жюри. После определения победителей начались показательные выступления, в которых особенно порадовали победительница конкурса караоке Ирина, судья конкурса Nikky, известный знаток Илья Бер, а также очаровательная журналистка из Рыбинска Люба.







# ЧТО У СЛОНА В ГОЛОВЕ



Имя – Слон  
Возраст – 8 лет  
Эфирное время –  
22:05-22:15  
Ареал обитания – клуб  
интеллектуальных игр  
«www.gambler.ru»

Слон – это я. У меня есть и другое имя, но Слон для клуба больше, чем символ, – это наше всё. Поэтому я его выпросил под проект. Суть проекта незатейлива. Каждый день задаю вопрос для двух с половиной тысяч присутствующих в клубе игроков. Желаящие блеснуть интеллектом, не отрываясь от игровых досок, костей домино и маджонга, преферансных пуль, бриджевых робберов и других интереснейших игр, в течение 10 минут могут дать приватный ответ. Собираю поступивший поток сознания, обрабатываю его и выкладываю на форум. Первый правильно ответивший получает приглашение на турнир Слона по «Своей Игре». Мне нужно набрать в течение месяца 30 умнейших и разыграть среди них желтого плюшевого слоника, самый дорогой клубный приз. Такого нельзя купить, можно только выиграть на турнире. Эксперимент стартовал 18 июля. В форуме появился Манифест Слона с правилами игры, а в 22:05 прозвучал первый вопрос.

## День 1.

*Вопрос.* В 1507 году шотландец Джон Дэмиен соорудил из куриных перьев крылья и прыгнул со стены замка. К счастью, дело ограничилось сломанной ногой. Немного поразмыслив, он понял, в чем состояла его ошибка. Повторите ход мыслей Джона Дэмиена и ответьте, почему полёт не удался.

За 10 минут получил 139 ответов. Правильных довольно много. О них потом. Пока поглядим на неверные, но любопытные.

Недостаточно быстро махал руками.

Он тяжелее курицы.

Он забыл прилепить крылья на ноги.

Юбка мешала полету.

Во рву не было воды.

Юбка – это хорошо. Не стоит ли выдавать шотландским летчикам килт вместо парашюта?

## День 2.

*Вопрос.* Они живут гораздо дольше, чем могло бы показаться на первый взгляд. Но большая часть их жизни – это тайна, покрытая мраком. Та фаза их жизни, которая привлекает наше внимание, на самом деле их смерть. Назовите сына бога, давшего имя некоторым из них.

В вопросе есть скрытые ловушки. Расчёт оправдывается: очень много ответов, в которых упоминаются бабочки. Помимо них множество греческих и римских богов и героев. Правильный ответ всего один, да и тот на последних секундах. Не особо расстраиваюсь. Вчера полегче, сегодня посложнее. Дальше снова полегче задам. Или не полегче. Посмотрим.

## День 4.

*Вопрос.* Человечество помнит множество «строек века», как до-

веденных до ума, так и брошенных по дороге. Один из таких проектов стартовал в конце XIX века. В нем участвовали два государства. За два года они проделали около 3,5% необходимой работы, после чего министерство обороны одной из стран потребовало приостановить проект, как не отвечающий государственной безопасности. Назовите эту страну.

Какая же страна, ввязавшись в амбициозный проект, нашла в нем через два года угрозу собственным рубежам? А давайте прочитаем.

Китай, Украина, Германия, Иран, Ливан, Австрия, Индия, Гондурас. Ну и Россия, конечно.

Ломаю голову, какие же проекты воплощала Украина, входившая тогда в состав Российской империи. А Ливан? Китай, видимо, укреплял стену.

Правильный ответ дали 30 человек.

## День 6.

*Вопрос.* Международная федерация гимнастики – самая старая спортивная организация. После нее сформировался Союз конькобежцев, затем – Федерация гребли. А какая организация появилась через год после гребцов?

22 человека предположили, что это футбол. Их можно понять. Вообще, странно, что футбол организовался не первым. А также не вторым и не третьим. За футболом посыпались разнообразные атлетики, игровые виды, подвижные и сидячие, зимние и летние. Четверо угадали.

## День 9.

*Вопрос.* Если полностью рассказывать эту историю, придётся неоднократно упоминать США, СССР, Италию и Норвегию. Придётся рассказывать, как были спущены флаги США, Италии и Норвегии. И что флаг Италии был



большим, а флаги США и Норвегии – маленькими. И про место, где они были спущены. А где, кстати?

Вопрос не без доли лукавства. СССР здесь на вторых ролях, в основном, чтобы разбавить список и сделать путь к решению менее очевидным. Но не спасло. Взяли быстро, и многие.

Были, правда, и такие, кто считает лучшим местом для спуска флагов США, Норвегии и Италии Мальту, Израиль, Нормандию, Антарктиду, Красную площадь и Луну!

Один человек предположил, что «флаги были спущены на китобойных флотилиях, так как охота на китов была запрещена». Разумно, но сей факт истории неведом.

У вопросов Слона своя, характерная специфика. Они не должны браться в лоб через поиск в Интернете. Они должны смутно «пощёлкивать» в голове у игрока («где-то я это слышал»), но оставлять его в состоянии легкой неуверенности. Тогда игрок мой. Он обязательно хоть что-нибудь да ответит. И будет терзаться все 10 минут в ожидании правильной версии, чтобы сначала возмутиться, а потом нехотя согласиться. Хороший вопрос приносит 3-5 правильных ответов и порядка 50 самых разнообразных симпатичных глупостей.

## День 10.

*Вопрос. Опыт, даже самый горький, - это ступень роста для профессионала. Чем более специалист опытен, тем он ценнее. Но есть одна профессия, для которой каждый новый опыт может и отрицательно повлиять на дальнейшую деятельность. Настолько отрицательно, что время от времени приходится брать тайм-аут. Назовите эту профессию.*

Вот он, момент истины!

Сапёр – правильно, подорвался – отдохни, ещё раз подорвался – ещё отдохни.

Боксёр – и здесь замкнутый цикл: тренировочный зал, ринг, больница (санаторий).

Вор – точно! Украл, выпил – в тюрьму!

Врач - а после пауз над дверью загорается лампочка «Следующий».

Политик - два срока – пауза, два срока – пауза.

Проститутка – без комментариев.

Все работы хороши, выбирай на вкус.

## День 15.

*Вопрос. К майскому празднику 1919 года фотокиноотдел Наркомпроса выпустил фильм. В этой ленте показывали сидящего в кресле неизвестного бородатого актёра. Некоторое время он изображал глубокую задумчивость, а затем брал перо и выводил на бумаге хорошо всем нам известную фразу. А какую именно?*

Пришло столько интересных ответов, что решил связать их единым сюжетом. Получилось вот это.

Прохорову было неуютно. Главред, за глаза поминавшийся со сдвоенной «в», то нависал над Степаном, то заламывал руки, то нервно пересекал кабинет по диагонали.

- Шестьсот строк, - зловеще произнес главный. – До завтра. Не напишешь – пойдешь в курьеры.

- Шестьсот – много, - пробубнил Прохоров, - не осилю.

- А ты осиль! – приблизил к Степанову лицу бешено сузившиеся зрачки главред. – Осиль!

- Аванс дадите? - попытался придать голосу немного твердости Степан.

Главред хмыкнул, прихватил со стула портфель и хлопнул дверью. Заскрежетал проворачиваемый в скважине ключ.

- А чаю-то, чаю как попить? Ведь и воды нет!

- Там в жестянке есть... для цветов... - донеслось из-за двери.

Цокот подкованных сапог. И тишина.

- Мда, - оценил ситуацию Прохоров.

Прошелся по кабинету, копируя главного. Сел в его кресло, мягкое, на вращающейся ноге. Придвинулся к столу, положил поближе тонкую стопку бумаги. Задумчиво послонявил химический карандаш и вывел на верхнем листе: «Призрак бродит по Европе, призрак коммунизма». Получилось красиво. Степан полюбовался, затем приписал «Товар-деньги-товар». Ко второму товару захотелось пририсовать штрих. Пририсовал. Где-то он это уже видел...

Точно!

«Капитал»! Скомканный лист полетел в урну.

Мыслей не было. Степан тоскливо покосился в окно. Там был уже почти май. Тепло. Молодые недобитые барышни с сомнительного вида кавалерами волновались, разглядывая афишу кинотеатра.

Прохоров взял новый лист, посередине крупно вывел «ЗАЯВЛЕНИЕ». Справа, повыше «Товарищу Ульянову (Ленину) В.И.».

Хотел рубануть сплеча, вскрыть гнойник редакционно-интеллигентского рассадника контрреволюции, но вместо этого рука сама начертила вечное: «Революция-таки свершилась, господа!» Дальше пошло легче: «Декрет о мире». «Вся власть советам!!!». «Социализм - это советская власть плюс электрификация всей страны.» Исправил социализм на коммунизм, «это» на «есть» и «о» на «и». «Коммунизм есть советская власть плюс электрификация всей страны». Умные мысли сыпались одна за одной. «Учиться, учиться и ещё раз учиться». «Учение – свет, а неучение – тьма». «Работать, работать и еще раз работать». «В сортире будем мочить». Последнее предложение смутило Степана, но зачеркивать не стал – пожалел труды.

Однако он отклонился от темы. Декреты, капиталы – это дела минувших дней. А ему нужен текст, энергичный и ёмкий. Никаких союзов и распространенных предложений. Например, так: «Мир, труд, май». Гениально! Или так: «Все на коммунистический субботник!». Тоже неплохо. А то ещё можно так: «Труд сделал из обезьяны человека». Идейка, конечно, спорная, но звучит. А закончить можно так: «Родина-мать зовёт! Да здравствует 1-е мая!»

Степан против воли снова глянул в окно. Закончился сеанс. Давешние барышни, вытирая потекшую тушь белоснежными платочками, покидали темный кинозал. Зажглись фонари, в их чихлом свете еле различимо читались строки плакатов: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» и «За кинематографом будущее».

Степан Прохоров, сын прогрессивного московского профессора, студент-недоучка, сотрудник заштатной газетёнки сидел в запертой редакции перед листом бумаги, и в душе его клекотало нечто. Те буквы, которые он складывал в безумные лозунги, другие, не в пример более талантливые перья и карандаши разбрызгивали феерическими: «Мой дядя самых честных правил», «Быть или не быть - вот в чем вопрос», «Я помню чудное мгновенье», «Ja vas ljublu, chego ze bole...», «Умом Россию не понять» или «Красота спасет мир». Кто-то писал на обложке «Война и мир». Кто-то утверждал: «Мысль - значит существовать». Максимум же Степана, его вершина и пик творчес-



Елена  
Ковальчук

тва – рекламка: «Жиллет, лучше для мужчины нет!»

«Что же делать?» - отчаянно крутилась в мозгу одна и та же мысль. «Что делать?»

Все еще поглядывая на закорючанный пейзаж, Прохоров печатными буквами крупно накорябал по диагонали листа: «Конец фильма». Затем разорвал лист пополам. С верхней половинки на него палился «КОНЕЦ», и с этим трудно было не согласиться.

## День 17.

*Вопрос. Вспомните, пожалуйста, из какой строки М.Ю. Лермонтова можно сделать вывод, что он не считает А.С. Пушкина за человека. Если, конечно, подойти к этому формально.*

Ой, нехороший вопрос! Провокационный. Игроки возмущаются, но отвечают. Назревает скандал. Пушкина лучше не трогать. Наш человек может не единой строчки не прочесть, но в обиду гения не даст. Однако, где наша переписка?

«Он-памятник...» (себе воздвиг нерукотворный) - своеобразное прочтение.

«Погиб поэт, невольник чести», - невольник, раб все равно, что вещь? Ну-ну.

«Угас, как светоч, дивный гений», - светоч, в смысле, светильник? Это вещь!

«Убит! К чему теперь рыдания...»,

- да-да, мёртвое тело – не тело живое, мёртвое тело – мертвец!

«Ай да сукин сын», – симпатичный ответ.

«Забил заряд я в ПУШКУ туго и думал. Угощу я друга», – ну не прелесть?

## День 19.

*Вопрос. Рекламный слоган, приглашающий посетить эту страну, звучит так: «Декорации остались». О какой стране идет речь?*

Что только ни припомнили участники игры!

Даже Ирак и Зимбабве внесли в списки всемирных достопримечательностей. А всё проще.

## День 23.

*Вопрос. Я с детства любил слушать радио. Одна из запомнившихся песен поведала мне о Топтылке, которую не любят. Помогите, пожалуйста, вспомнить автора или название песни. В крайнем случае скажите, кто не любит.*

Ну, вы же помните детство? Странные, непонятные слова в красивых взрослых песнях. «А дача – награда за смелость?» Что такое удача, нам ещё было неведомо. Зато мы твёрдо знали, что дача – это отличная награда. Что же за Топтылка такая, наморщила лоб аудитория.

«Авторы радионяни?» – робко предположил кто-то.

«Высоцкий», – ответил другой.

«Антонов», – прорезался третий.

«Пчёлы не любят», – пошла мысль в другую сторону.

«Не любят инвесторы», – и их можно понять.

## День 28.

*Вопрос. Это животное, живущее в восточной части нашей страны, имеет два названия. Одно из них отправляет нас к горам, другое - еще выше. Дайте, пожалуйста, в ответе второе.*

Почему второе? Потому что первое уж слишком просто. А до второго надо сделать небольшой шаг. Вот какие животные живут в восточной части России высоко в горах по мнению участников опроса:

Выхухоль – это насекомоядное часто фигурирует в опросах, когда нечего ответить.

Горностай – горный и стайный.

Уконос – это не знаю, как объяснить.

Лунный медведь – это солнечный зайчик, только крупный и злой.

А также много горных козлов, и это правильное название животного, но неправильный ответ. Потому что спрашивалось второе его наименование.

Закончился первый месяц. Отобраны 30 человек для участия в турнире по «Своей Игре». Готов и пакет вопросов для турнира. По вечерам вопросы тестируются на добровольцах, по ночам правятся. Стандартный формат игры нас не устраивает, необходимо придумать схему для 30 участников. С большим трудом придумали, но к турниру явились только 24 человека. На ходу пришлось перекраивать, и вот что получилось: разбили игроков на 4 группы по 6 человек. Четверо ведущих рассадили каждый свою группу за отдельный стол и синхронно зачитали 6 тем по 5 вопросов. Трое обладатель максимальных счетов с каждого стола перешли во второй отбор. Здесь еще 6 тем по 5 вопросов слушали по 4 игрока за 3 столами. Двое лучших с каждого стола попали в финал. И вот они уже играли три полновесных тура по 6 тем плюс финальный вопрос. Отбор отсеял слабейших, остались крепкие игроки. Почти у всех за плечами опыт игры в «Что? Где? Когда?» в чемпионатах своих городов. Достаточно сказать, что на не самых легких вопросах все игроки, ведя активную борьбу, оставались в плюсе.

Победитель определился лишь на финальном вопросе. Грамотно действуя на всех этапах, начиная с отбора, играя аккуратно, но смело, победу одержала москвичка Елена Ковальчук. Конечно, участникам-мужчинам было обидно, что фортуна благоволила не им, но уступить игроку такого уровня вовсе не зазорно, Елена известна своей эрудицией.

Поздравляю от себя победительницу и начинаю новый месяц. Будут свежие вопросы, новый турнир и новые имена. Присоединяйтесь, у нас хорошая компания.

Напоследок дам ответы, если вы еще не догадались сами.

**День 1:** Джон Дэмиен решил, что причиной падения стал неправильный выбор перьев. Курица, как известно, летун неважный... Сумел ли он провести более удачный эксперимент, используя перья других птиц, история умалчивает.

**День 2:** Речь идет о метеорах. Один из самых плотных метеорных потоков – Персеиды - назван в



честь Персея, сына Зевса и Данаи  
 День 4: Проект туннеля под Ла-Маншем сначала пришелся по душе Великобритании, но затем она усмотрела в нем угрозу своей безопасности. Много минуло лет, прежде чем остров все-таки обрел сухой путь на материк.

День 6: Попробуй угадай, какой вид спорта зарегистрировался 4-й международной организацией. Когда трудно сделать выбор, стоит поискать что-то другое. Это был Международный Олимпийский Комитет.

День 9: Руал Амундсен, Линкольн Элсуорт и Умберто Нобиле на дирижабле «Норвегия» пролетели над Северным полюсом. Сбросили три флага. Норвежец и американец припасли маленькие, чтобы уменьшить вес дирижабля, Нобиле схитрил и припас полотнище помасштабнее. Ну а при чем тут СССР? А СССР любезно позволил пролететь над своей территорией.

День 10: Вряд ли есть ещё профессия, где сиюминутный опыт может повредить последующей работе. Только дегустатор вынужден постоянно ополаскивать рот, да еще и периодически прерываться, чтобы забыть испытанные ощущения.

День 15: Наверное, вы уже догадались, что актер играл Маркса,

а фраза, которую он написал, звучала так: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь».

День 17: «Не мог щадить он нашей славы; Не мог понять в сей миг кровавый, На что он руку поднимал».

Из школьного курса мы знаем, что одушевленное не может быть чем-то или ничем. И простите великодушно, Михаил Юрьевич, что так перевернул с ног на голову.

День 19: Эта чудесная страна, разумеется, Новая Зеландия. Отбегали по ее лугам мохнатые ноги хоббитов, разъехались по домам эльфы и гномы. А природа и чудные ландшафты остались. И осталось ощущение сказки. Да вырытые норки в холмах. Вот такие декорации.

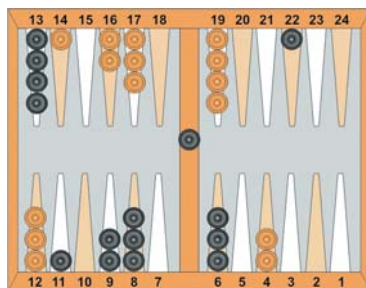
День 23: «Нет, не тебя ТАК ПЫЛКО я люблю», - пел исполнитель, а мне послышалось – «Топтылка». Это еще неизвестно, у меня проблемы



со слухом были или у певца с изношением.

День 28: Отсылка к горам – значит, горный. Сразу просится в ответ горный козел или баран. И это правильно, но спрашивалось-то второе название, а оно лежит в области неба. Придется искать что-нибудь, пусть самое неправдоподобное, на звездных картах. Неужели козерог? Да, это сибирский козерог. Придумают же люди.

Андрей КРУГОВ, г. Москва



### Короткие нарды.

В рассматриваемых позициях чёрные должны играть 3-3. Различаются эти позиции всего лишь расположением одной шашки, однако эта деталь существенно влияет на стратегические планы дальнейшей игры.

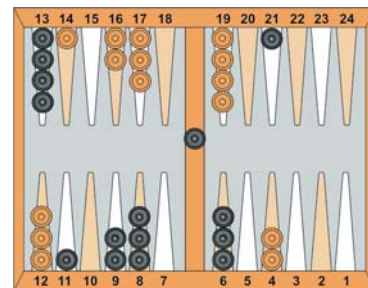
В позиции слева положение шашек в 22 пункте устойчиво, но они заблокированы, и уйти им непросто. Стратегия чёрных состоит в контрблокаде шашек в 4 пункте.

Играем 3-3: 22 10 10 5! Здесь блокирующий 10 пункт намного ценней золотого 5 пункта. Очень интересна роль голый шашки в 5 пункте. Эта шашка служит отравленной приманкой,

так как при её ударе единицей шашки белых становятся слабыми, и могут быть атакованы, оттиснены и смяты. К тому же появление третьей шашки в чужом доме только на руку чёрным, она может помочь шашкам в 22 и 23 пунктах, например, 5-2 или 4-1. Вместе с тем, чёрные собираются прикрыть 5 пункт, ужесточая окружение шашек в 4 пункте. Взятие шашки в 10 пункте делает все 6 и 5 неприятными для белых.

В позиции справа белые должны атаковать шашки противника в своём доме, но при этом трудно избежать контр-удара, а в этом случае поле в своем доме для чёрных - важной блокады. Играем 3-3: 22 8 5 5, теперь у сбитых шашек противника не будет легкой жизни, и это заставит белых играть осторожнее и умерит их атакующий пыл.

Вот так в нардах, переместив шашку на одно поле, можно изменить весь сценарий игры!

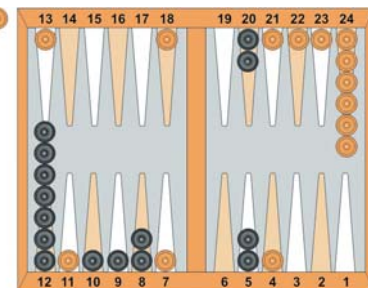


### Длинные нарды.

При игре в длинные нарды мы стараемся занять побольше полей, но по важности пункты не одинаковы и ценность их связана со стратегическим планом.

Задача: прежде, чем чёрные сделают очередной ход, белые могут выставить одну шашку на любое поле. Какое поле выбрать?

ОТВЕТ: 2. В позиции слева положение шашек в 22 пункте устойчиво, но они заблокированы, и уйти им непросто. Стратегия чёрных состоит в контрблокаде шашек в 4 пункте. Играем 3-3: 22 10 10 5! Здесь блокирующий 10 пункт намного ценней золотого 5 пункта. Очень интересна роль голый шашки в 5 пункте. Эта шашка служит отравленной приманкой, так как при её ударе единицей шашки белых становятся слабыми, и могут быть атакованы, оттиснены и смяты. К тому же появление третьей шашки в чужом доме только на руку чёрным, она может помочь шашкам в 22 и 23 пунктах, например, 5-2 или 4-1. Вместе с тем, чёрные собираются прикрыть 5 пункт, ужесточая окружение шашек в 4 пункте. Взятие шашки в 10 пункте делает все 6 и 5 неприятными для белых.



Задачи от Константина Некрасова, г. Москва



# АНДРЕЙ КОЗЛОВ: «ЧГК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ВМЕСТЕ С ЖИЗНЬЮ И НЕМНОЖКО ЕЁ ОПЕРЕЖАТЬ»

Андрей Козлов - один из эпохальных знатоков в истории клуба «Что? Где? Когда?».

В 1986 году написал письмо в редакцию и прошёл отборочный тур. Первую игру в элитарном клубе сыграл в 1989 году, и с тех пор принимал участие в ней только в качестве капитана команды. Обладатель двух «Хрустальных Сов» и почетного звания «Лучший капитан клуба», в настоящее время осуществил свою детскую мечту – работать на телевидении. Андрей Козлов - режиссер-постановщик телепрограмм «Брэйн-ринг» (в ней он участвовал и как ведущий), «Программа передач», «Как потратить миллион», «Культурная революция», «Песни XX века», «Жизнь прекрасна».

- Андрей Анатольевич, что для вас значит «Что? Где? Когда?» сегодня?

- Если коротко ответить, это даже не часть жизни, это сама жизнь. С одной стороны, я уже 20 лет играю, с другой – это моя работа, потому что я генеральный продюсер телекомпании «Игра».

- Как вам удаётся совмещать интеллектуальную игру и формат развлекательной передачи?

- Надо понимать, что я всё-таки не режиссер программы и не её ведущий, этот вопрос, скорее, можно адресовать им. Если оценивать ситуацию с точки зрения продюсера, то количество людей, которые готовы сейчас наблюдать за ин-

теллектуальной игрой - наших телезрителей – не просто не уменьшается, а постоянно растёт. Это связано с тем, как меняется наша жизнь. Сегодня телевизионный формат достаточно облегчен, я имею в виду не ЧГК, а телевидение в целом, все меньше и меньше направлен на то, чтобы заставить зрителя думать. Можно по этому поводу огорчаться или нет, но это опять-таки одно из жизненных проявлений.

В этом плане гораздо легче существовать боксёрам на ринге или звёздам, танцующим на льду либо на паркете, потому что преподносятся уже готовые эмоции, хотя определённые душевные усилия от зрителя все же требуются. В связи с этим и





ЧГК вынуждено меняться, соотноситься с другими телепроектами, становиться, если можно так сказать, более лёгким, чем хотелось бы, чем нужно.

- Каков портрет современного зрителя? На ваш взгляд, ЧГК как шоу сейчас в большей или меньшей степени востребовано, чем 10-20 лет назад?

- Если говорить о непрерывности, то передача живёт, она одна из старейших на нашем ТВ. Если говорить о востребованности, то самый пик её популярности, без сомнения, 86-87 годы. Это было связано с большим количеством обстоятельств и, в первую очередь, с тем, что больше ничего подобного на телевидении и не предлагалось. Сегодня я убираю в сторону вопрос априори о гениальности идеи, это не оспаривается – другое дело, как это используется, в каком поле существует. Другой всплеск – это середина 90-х. Перед этим интеллектуальный уровень общества резко упал, и жизнь ЧГК не совпадала с той жизнью, в которой ей приходилось существовать. Однако именно оттуда пришли деньги. Произошло своеобразное заимствование: интеллектуальное казино, ставки, фишки. Ворошилов стал называть себя «господин крупье». Мы старались идти за жизнью, понимая, что мож-

но и нужно зарабатывать своим умом и старались впихнуть, именно впихнуть, эту мысль телезрителю. Ситуация в корне изменилась, и в начале 2000-х годов – я практически за два года это осознал – телевидение, и в частности, ЧГК, стало нуждаться в зрителе больше, чем, скажем, пять лет назад. И уже общество диктует телевидению, каким ему быть. ЧГК попала в число тех проектов, которые интересны зрителю. Поиск идеалов, пусть неосознанный, существует всегда, и оказалось, что эта передача вполне соответствует.

- Ваше отношение к ЧГК как виду спорта - каков прогноз?

- Я по совместительству вице-президент международной ассоциации клубов ЧГК, и в том числе объединяю тех людей, которые играют в спортивную разновидность этой игры. Хотя, если быть точным, надо сказать, что никакого спортивного ЧГК, к сожалению, существовать не может, и сейчас объясню, почему. Считается, что вопрос здесь может быть задан одновременно и двадцати, и пятидесяти командам, те записывают ответы на листочке, компьютер подсчитывает ответы, команда, давшая наибольшее число правильных ответов, побеждает. На самом деле ЧГК – это соревнование команды знатоков с командой телезрителей, что значительно отличает ее от других придуманных человечеством интеллектуальных игр.

Никакой команды телезрителей в спортивном варианте, конечно же, не существует. По большому счету, эти соревнования знатоков между собой не совсем ЧГК, точнее, совсем не ЧГК. Это, по сути, использование названия – ведь, если обозначить эти соревнования по-



другому, у людей сразу встанет вопрос: кто и каким образом будет заниматься организацией данного мероприятия. Однако такое движение существует, мы этому очень рады, являлись одними из его создателей. Первый конгресс команд ЧГК прошел в 89-м году, и есть свидетельство Минюста СССР за номером 17 о создании этой общественной организации, т.е., мы были в числе первых зарегистрированных. А сейчас думаю, что в спортивное ЧГК постоянно играют по меньшей мере 100 тысяч человек.

- Для чего было необходимо создание «Брейн-ринга»?

- Я не устаю напоминать, что первый сезон «Брейн-ринга» создал и вёл Владимир Яковлевич Ворошилов, а режиссёром был Борис Крюк. Создавался он, отвечая потребностям играющих команд знатоков. В то время я только пришёл работать в компанию, тем не менее, знаю об этом не понаслышке – «Брейн-ринг» позволял принять участие в игре гораздо большему количеству команд, чем ЧГК, и он оказался этим хорош для движения. Для телезрителей он оказался хорош по-другому: по сравнению с ЧГК он оказался менее «ум-



ным», а это, в общем-то, для телевидения плюс. Если брать ЧГК за единицу, то «Брейн-ринг» – это 2/10 от него. Уменьшение «умности» компенсировалось скоростью ответов, общим количеством информации и так далее. В том числе – возможность болеть за тех людей, которых ты знаешь по ЧГК. Мне до сих пор немного жаль, что «Брейн-ринга» уже нет на телевидении, буквально недавно говорили о том, что, может, начать заново, однако я понимаю, что в одну реку второй раз не войдешь.

- Игровой интернет-сервер

*Gambler* недавно заявил о подготовке на своем ресурсе игр ЧГК. Будете ли вы играть онлайн и каково ваше отношение к этому факту?

- Должен сказать, что пока по этому поводу ведутся только переговоры. Если они договорятся с компанией «Игра» о сотрудничестве, об использовании товарного знака – то почему бы и нет.

- Как проходит обычный день ТВ-продюсера?

- Думаю, так же, как и у обычных людей: ты просыпаешься, понимаешь, что, слава Богу, жив – и заканчивается так же: почистил зубы и лёг спать. А в остальном я не могу говорить за всех продюсеров, могу дать ответ на вопрос, как проходит день у Андрея Козлова. Надо сказать, что в последнее время я разленился, и если у меня нет никаких важных дел, я с удовольствием читаю книжку – причём что-нибудь вроде Устиновой или Донцовой, – посмотрю телевизор, залезу в Интернет...

- Насчет телевизора. Какие передачи предпочитаете?

- Телевизор я смотрю не только как простой зритель, но и как работник ТВ. Я слежу за всеми премьерными, ни одной из них не пропускаю. Из того, что было последний год – это «Звёзды на льду», мне они нравились боль-





ше, чем передача на втором канале. Конечно же, новости на первом, на четвёртом. Кино стараюсь смотреть на DVD, чтобы избежать рекламы. Кстати, всегда буду смотреть «Жизнь прекрасна» - я ее делаю как продюсер и режиссёр и пропускаю только в том случае, если я не в Москве. К тому же, мне эта передача действительно интересна. Иногда смотрю КВН, который ведёт Александр Васильевич Масляков. Могу посмотреть «Поле Чудес» - восхищал и восхищает Леонид Яковлевич Якубович. В свое время смотрел «Кто хочет стать миллионером»... Не смотрю НТВ, не потому, что мы разошлись, но программа «Максимум», допустим, меня удручает. С другой стороны, это хорошо, что на нашем телевидении существуют передачи, отвечающие самым разным вкусам. Думаю, в целом я смотрю телевизор, включая новости, часа полтора в день.

- Вы счастливый человек? Чего вам не хватает?

- Это сложный философский вопрос. Я счастливый человек в том плане, что я не хочу больше того, что на сегодняшний день могу себе позволить. Эту формулу я вывел очень давно, ещё мальчишкой. Лет тридцать назад, ещё в советские времена, если я не мог себе позволить купить килограмм первых помидоров за двенадцать рублей - я их не покупал, но и не страдал от этого, я их просто не хотел. Если не мог купить «Жигули» или, скажем, впоследствии «Бентли», я и не страдал - а зачем? Мои желания всегда совпадают с моими возможностями. Может быть, в таком подходе есть и минус. Иногда надо, чтобы тебя кто-то подталкивал, или ты сам себя «крутил», ведь если быть всегда довольным своим уровнем жизни, не будет стимула к развитию. Но с другой стороны, ты живёшь в мире с собой, с окружающими, и тебе практически никогда



не приходится никого ни в чём винить.

- Ваши планы на будущее, как, на ваш взгляд, будет развиваться ЧГК?

- Думаю, «Что? Где? Когда?» будет развиваться вместе с жизнью и немножко ее опережать. Что из этого получится - не знаю. Что станет с обществом после марта 2008 года, останет-

ся оно таким же или будет развиваться по-другому - неизвестно. Я продюсер ряда передач и очень надеюсь, что мне не придётся делать что-то ещё, в силу того, что я немного ленив и любопытен. Честно сказать, мне в жизни вполне хватает «Что? Где? Когда?», и у меня, к сожалению, меньше свободного времени, чем хотелось бы.



# ЧУДЕН БАКЛАН В ПЕРИОД ГОНА...

Если посторонний человек попадёт на турнир по «Что? Где? Когда?», да ещё и пообщается с игроками в неформальной обстановке, то рискует узнать кучу новых терминов, но не понять их смысла.

Мы предлагаем ознакомиться со знатоковско-человеческим разговорником, собранным в Википедии

Иваном Власовым,  
Владимиром Цвингли,  
Александром Сигачёвым,  
Дмитрием Родионовым  
и другими официальными  
и не очень лицами.  
Рисунки Марины Китаевой.

Умер известный вопросник. Один знаток спрашивает у другого:  
- Ну и как прошли похороны?  
- Да как обычно.  
Один гроб, куча свечек...

**Апель** - апелляция.

**База** - база данных отыгранных вопросов; вопрос из базы - то же, что свечка.

**Баклан** -

1) невзятый вопрос, правильная версия ответа на который лежала на столе во время обсуждения;

2) игрок, не взявший вопрос, который должен был взять, ибо недавно читал (слышал, видел, сам писал такой вопрос).

**Барсик** - очень хороший кнопчик (этимология восходит к кличке кота капитана команды «Китай-город» Алексея Коринского).

**Безенчук** - человек, пишущий слишком сложные вопросы (см. гроб).

**Берёзовое сечение** - приз за самый красивый неправильный ответ.

**Брейн** -

1) игра «Брейн-ринг»;

2) вопрос, слишком простой для ЧГК;

3) вопрос, неоправданно усложнённый для «Своей Игры».

**Брать вопрос** - правильно отвечать на него.

**Валенок** - очень простой вопрос, для взятия которого главное - не начинать искать подвох.

**Взять на шестьдесят первой секунде** - ответить на вопрос непосредственно после окончания времени обсуждения, когда неправильный ответ уже сдан.

**Взять от балды** - угадать ответ либо прийти к нему посредством абсолютно неверных рассуждений.

**Внешний пакет** - пакет вопросов, заказанный стороннему редактору.

**Выиграть кнопку** -

1) то же, что обжать;

2) опередить другого в любом действии, например, первым занять место в зале.

**Гран-при** - система проведения турнира, при которой все играющие команды готовят и проводят туры по очереди.

**Гон** - период времени (в ходе турнира и сразу после него или в перерыве между турами), когда знаток неадекватно реагирует на внешние раздражители, порет чушь и отрицает очевидные вещи. По Б. Бурде,



«знаток в период гона похож на человека только внешне».

**Гроб** - очень тяжёлый вопрос.



Обычно используется для обозначения вопроса, ответ на который не нашла ни одна из присутствующих в зале команд.

**Дабл-клик** - двойной щелчок.



Одновременное озарение у двух (иногда более) членов команды при чтении вопроса. Часто считается признаком правильности версии. Часто ошибочно.

**Давить, топтать** (версию) - ап-



приори постулировать неверность



определённой версии (как правило, чужой), оказывая психологический прессинг на команду.

**Дежурная команда** - команда, проводящая очередную тур.

**Держать форму** (вопроса) - за-



поминать (записывать) формулировку собственно вопроса.

**Детский брейн** (бессмысленный и беспощадный) - наилегчайший вопрос. То, что легче даже детского вопроса или брейна.

**Детский вопрос** - лёгкий вопрос уровня детского турнира. Обычно используется для обозначения вопроса, ответ на который нашли все присутствующие в зале команды (а если не нашли, то лишь потому, что отбросили ответ как чересчур очевидный).

**Дисквал** - дисквалификация; в



Брейн-ринге существовало правило, по которому дисквалифицировались обе команды, если ни одна из них не ответила на 3 вопроса подряд.

**Дуаль** -

1) ответ на вопрос, альтернативный авторскому, однако полностью соответствующий тексту вопроса (или степень соответствия не ниже, чем у авторского ответа). Пример: «Этого русского поэта, друга декабристов, чьи стихи мы изучали в школе, звали Александром Сергеевичем. Назовите его фамилию». Авторский ответ - «Пушкин», дуальный ответ - «Грибоедов»;

2) вопрос, на который, кроме авторского, существует и другой правильный ответ.

**Дубовая аллея** - команды, замыкающие список (мирового рейтинга, больших синхронизов и др.).

**Дуплет** - два вопроса по 30 се-



кунд обсуждения каждый. Очко даётся только в случае верного ответа на оба вопроса.

**Жеребить** - проводить жеребьёвку.

**Завал, завалить, затоптать версию, забакланить** - выбрать неправильную версию при имевшейся на столе верной.

**Закоротить вопрос** - вставить слишком простую подсказку, по которой вопрос берётся без использования остальных фактов.

**ИГП, интернет** - очень сложный многоходовой вопрос (От Интернет Гран-При, в котором не было минутного лимита на обсуждение).

**Игра в дырки** - игра на слишком лёгком пакете вопросов, когда неправильный ответ на один вопрос потом чрезвычайно трудно компенсировать и догнать конкурентов.

**Игра с накоплением** - в «Брейн-ринге» - игра, при которой в случае, если ни одна из команд не отвечает на вопрос, на следующем вопросе разыгрывается два очка.

**Играть на хлопки** - играть в «Брейн-ринг» либо «Свою игру» без кнопки, обозначая готовность ответить при помощи хлопка в ладоши.

**Инсайт** - интеллектуально-интуитивное озарение.

**Ландскнехт, легионер, варяг** - игрок, не имеющий своей команды или играющий за чужую.

**Ласточки, ласт** - ассистен-



ты (секунданты, обычно добровольцы), собирающие записки с ответами.

**«Личный опыт автора»** - стандартная формулировка, используемая в строке «Источник» для вопросов: «Однажды автор вопроса...» - либо в случае, если источника вопроса найти не удалось.

**Логическая дуаль** - частный случай коломы. В отличие от настоящей дуали, ответ не засчитывается, т.к. отсекается малоизвестной меткой.

**Канделябр** - система общественной оценки вопросов самими игроками.

**Карантин** - период после турнира, в течение которого запрещена публикация вопросов в открытых источниках, так как они будут отрываться на других турнирах.

**Карманец** - вопрос, для взятия которого необходимо знакомство с фактами биографии автора вопроса, заведомо неизвестными большинству игроков (а то и всем).

**Космонавты** - плохие, неумелые игроки в ЧГК. Пошло от одной из игр телевизионной версии (весенняя серия 2007), в которой играли космонавты и играли, в общем, соответственно.

**Качать версию** - целенаправ-



ленно обсуждать одну из версий.

**Кнопка** -



1) электронная система с двумя кнопками для игры в «Брейн-ринг»;

2) лёгкий вопрос, ответ на который приходит на первой секунде обсуждения или во время чтения вопроса.

**Кнопочник** -

1) в «Брейн-ринге» - игрок, жмущий на кнопку для подачи сигнала о готовности команды к ответу;

2) в «Брейн-ринге» и «Своей игре» - игрок, быстро жмущий на кнопку;

3) (перен.) человек, опередивший другого в конкретной ситуации.

**Коломна** - вопрос, не позволя-



ющий без специального знания выбрать правильный ответ из нескольких равнозначных вариантов.

**«Команда проникла в суть вопроса»** - стандартная формулировка апелляции на зачёт ответа у знатоков в период гона.

**Критерии зачёта** - диапазон ответов, могущих считаться верными. Обычно указывается автором или редактором вопроса.

**Контакт** (произносится, пере-



бивая говорящего) - я понял, что ты имеешь в виду, не продолжай. Восходит к одноименной игре.

**Крутить** (вопрос) - обсуждать.



Отсюда недокрут и перекрут.

**Марафон** - турнир по прави-



лам «Что? Где? Когда?», обычно продолжительностью в сутки и более, с отыгрыванием нескольких сотен вопросов.

**Метка** - часть вопроса, делающая формально неверными ответы, альтернативные авторскому.

**Многоходовка** — вопрос, ответ на который находится в нескольких последовательных логических ходов (подвопросов), причём, как правило, для ответа на следующий подвопрос (ход) требуется найти предыдущий.

**Мозаика** - вопрос, составленный из разнородных, не связанных друг с другом фактов, между которыми найдено что-то общее.

**Наводка** - неявная подсказка в вопросе.

**Накидать** (версии) - приём моз-



гового штурма, заключающийся в генерировании большого количества версий, среди которых может оказаться верная.

**Не взяли - и не жалко (НВИНЖ)**

- реакция команды на вопрос, ответ на который можно найти либо случайно, либо благодаря очень редкому знанию.

**Не знаешь, что отвечать, отвечай «Пушкин»** - эмпирическое правило, основанное на доведении до абсурда основного принципа написания вопросов ЧГК - «неизвестное об известном».

**Недожать, недокрутить** - недоработать версию или ответ. Производное: недокрут.

**Незабудка** - член команды, на которого возложена обязанность помнить, что именно спрашивали в вопросе (держат форму).

**Обманка** - один из наиболее красивых приёмов составления вопросов, заключающийся в преднамеренном выведении команды на неверную версию, в то время как правильная - почти очевидна.

**Один гроб, четыре свечки** - пакет со слишком неравномерной сложностью вопросов, «неровный».

**Оторвать кнопку** - в «Брейн-ринге» - нажать на долю секунды раньше противника.

**Отсечка** - информация в вопросе, позволяющая уверенно отказаться от неправильной версии.

**«Ответ заключён в вопросе»**



(вопрос про дизельный двигатель) - приём составления вопросов, заключающийся в том, что текст ответа явно или неявно включён в текст вопроса. Этимология второго названия восходит к шуточному вопросу: «Кто изобрёл дизельный двигатель?»

**«Падальщик(и)»!** - негативная оценка, даваемая командой (в «Брейн-Ринге») или игроком (в «Своё») оппонентам, «подчистившим» неправильную версию.

**Пакет** - набор вопросов для турнира.

**Палец** -



1) ставить палец - в «Брейн-Ринге» поднятый большой палец, сигнализирующий капитану о наличии у игрока ответа (как правило, при зачитании вопроса и при стопроцентной уверенности в верности ответа);

2) лёгкий вопрос, ответ на который известен ещё до того, как закончено чтение самого вопроса.

**Перекрут** - ситуация, когда команда не остановилась на правильном ответе, а стала дальше развивать обсуждение и в результате ответила неправильно («перекрутила»).



**Перекрытый вопрос** - вопрос, состоящий из слишком большого количества ходов (многоходовка), раскрутить которые сложно за минуту, либо вопрос с малоизвестными или сомнительными фактами.

**Перестрелка** - способ определения победителя, если две или более команды набрали равное количество очков: этим командам задаются дополнительные вопросы, пока одна из них не выйдет вперед.

**Период гона** («знаток в период гона») - попытки некоторых игроков всеми правдами и неправдами отспорить очки во время рассмотрения апелляций, когда они «гонят» и отличаются пониженной вменяемостью и критичностью.

**Пинать вопрос** - крутить ос-



тальные версии, если есть уже одна правдоподобная.

**Подвеска** -

1) то же, что подвешенное очко;  
2) вопрос, после которого создается такая ситуация.

Подвешенное очко - ситуация в Брейн-ринге, когда ни одна команда не ответила на вопрос, и за ответ на следующий вопрос разыгрывается два очка.

**Подлянка** - информация в вопросе, намеренно направляющая игроков по неверному пути.

«Пошутить, как [дядя Петя]» - вопрос, в котором требуется завершить чью-либо шутку или забавное выражение.

**Пуант** -

1) финальная вопросительная фраза, уходящая в сторону от основной темы вопроса;

2) заключительная часть вопроса, в которой, собственно, и выясняется, что хочет спросить автор.

**Раскрутить** (вопрос) - взять вопрос при помощи общеконандного обсуждения.

**Рюх** (капитанский) - способность капитана отобрать («прорюхать») верную, но совсем не очевидную

версию, при наличии конкурирующих версий.

**Положить на стол** (версию) -



высказать версию во время обсуждения.

**Светить вопрос** - публиковать его, выкладывать в открытый доступ, так или иначе сделать его известным другим игрокам.

**Свеча, свечка** - «засвеченный», «игранный» вопрос.

**Свояк за десять** - то же самое, что «детский вопрос», очень лёгкий вопрос, недостойный истинных знатоков.

**Свояк за пятьдесят** - вопрос на специфическую эрудицию, не берущийся размышлениями на основе общих знаний.

**Слить** -

1) (ответ) - сделать его известным команде до игры (случайно либо преднамеренно);

2) проиграть.

**Снять вопрос** - аннулировать вопрос (как правило, признанный некорректным).

**Спонсорский вопрос** - обычно



узкотематический вопрос невысокого качества, задаваемый спонсором либо от его имени.

**ТПД** (том прямого доступа) - суперэрудит.

**Тугрик** - условная единица, дающая право на апелляцию вопроса. Количество тугриков в турнире или в сезоне лимитировано.

**Фактоид** - незначительный факт, использованный в вопросе.

**Фонтан, фонтанить** - в ЧГК



громко выкрикивать правильный ответ во время обсуждения так, что он может быть услышан соседями. В Брейне - громко выкрикивать ответ из зала во время игры других команд.

**Чёрный ящик** - абстрактное понятие, обозначающее чёрный ящик, содержащий предмет, являющийся ответом на вопрос, причём ни ящика, ни предмета игрокам чаще всего не предьявляется. (Иногда в качестве исключения в роли чёрного ящика могут выступать иные ёмкости, обычно, карман ведущего.) Служит в качестве приёма составления вопроса.

**ЧЗВЧГКНЯ** - чистое знание, вопросом ЧГК не является. Термин для негативной оценки качества вопросов.

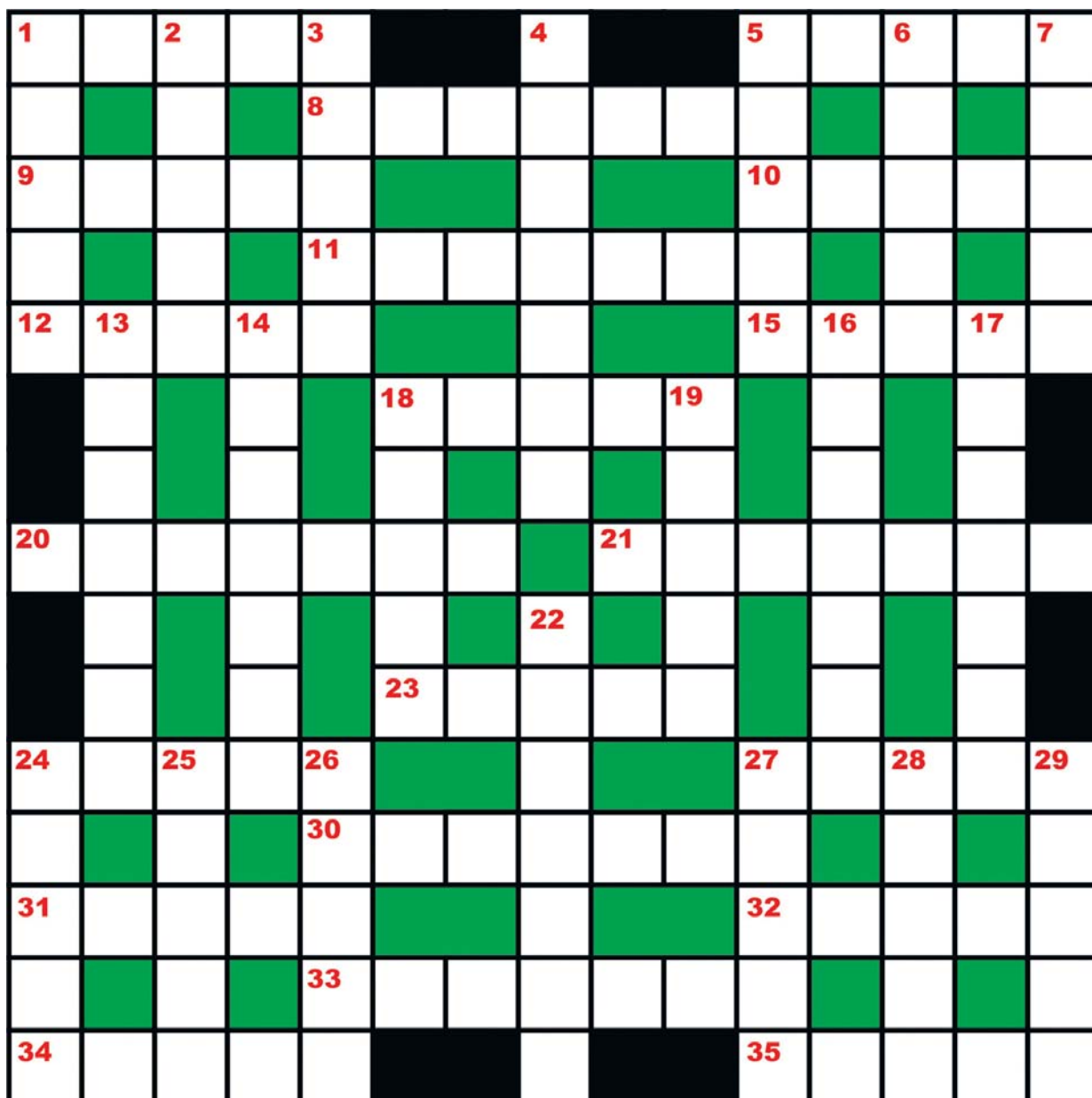
**Шарманка** - вопрос, ответ на который известен уже в середине вопроса, а вопрос все читается и читается.

**Школа, вопрос на школу** - вопрос на самую простую версию, в отсутствии дополнительной информации. К примеру, если спрашивается фамилия поэта, в вопросе на «школу» ответом будет «Пушкин». Также вопрос со скрытой подсказкой в тексте вопроса.

**Щёлкает** (о версии) - интуитивное ощущение правильности версии.

**Элитарка, домик** - телевизионная версия ЧГК.



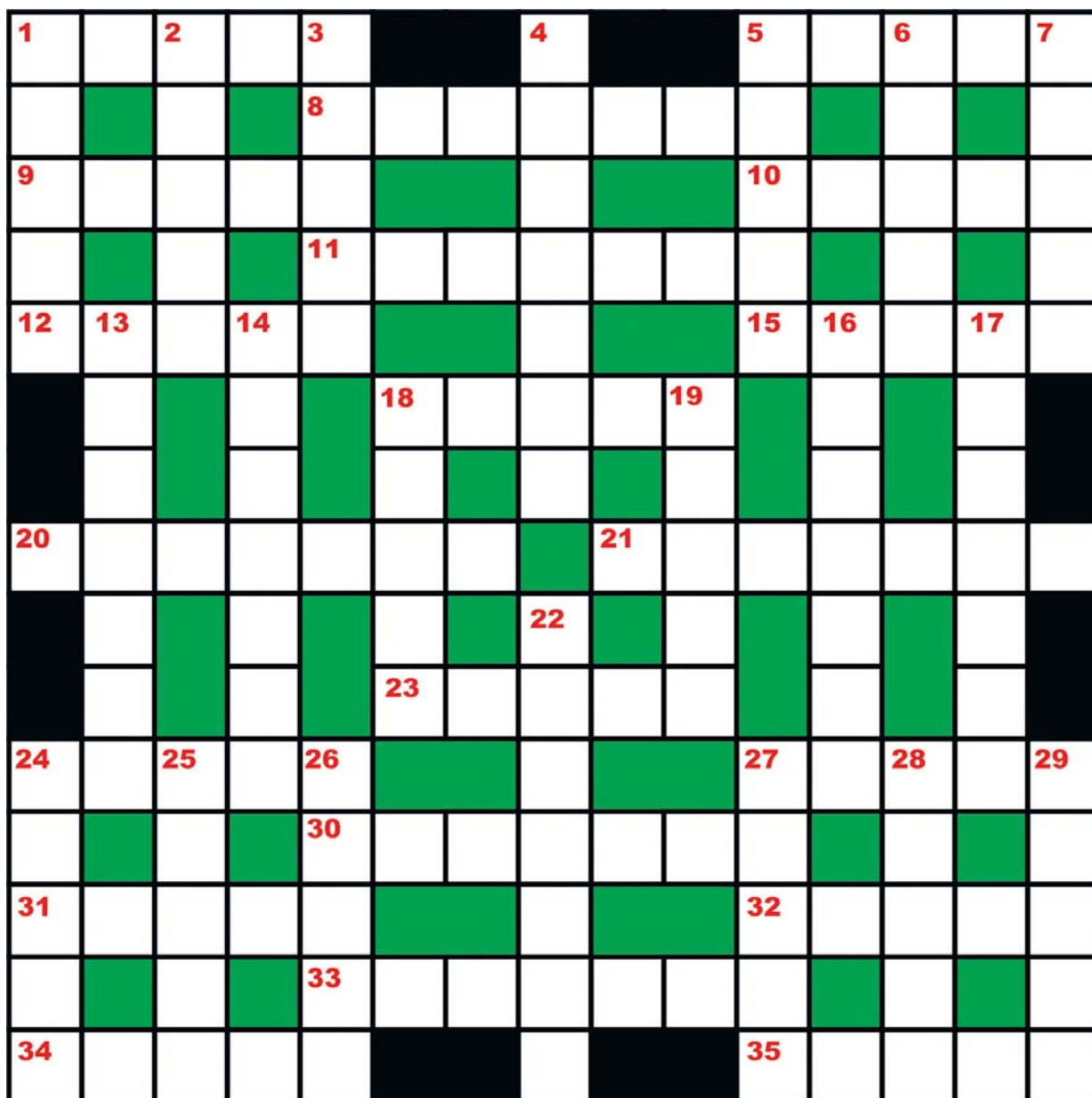


### ДВА В ОДНОМ

Дано: две одинаковые сетки кроссворда и два набора определений. Требуется разобраться, к каким словам даны определения и в какой сетке какое слово должно стоять.

По горизонтали: 1. Протяжение, протяжённость. Настоящая фамилия Григория Распутина. 5. Река в Санкт-Петербурге. Семейство линий на плоскости, линейно зависящее от одного параметра. 8. Центр мишени в виде чёрного кружка. Российский кинорежиссёр. 9. Венгерский композитор, автор оперетты «Цыганская любовь». Учёный, легко разбирающийся в самых сложных словесных хитросплетениях. 10. Участник игры. Старинный французский танец. 11. Ранний сорт цветной капусты. Сельскохозяйственная работа. 12. Сетчатая, сильно аппретированная ткань. Карточная масть. 15. Остров в Тирренском море. Телепрограмма, учившая выбирать продукты. 18. Первоначальное имя Геракла. Смещение артиллерийского оружия или его ствола при выстреле. 20. Вид рукоделия. Способ спортивного плавания. 21. Судно. Гангстер, вымогатель. 23. Пожитки. Отдельное животное. 24. Помещение для хранения сельскохозяйственного инвентаря. Заправленная овощная смесь. 27. Рабочий по строительно-отделочным работам. Вступление всего оркестра, хора. 30. Материк. Набор чего-либо. 31. Древнеславянское письмо. Столица штата Орегон. 32. Ценные бумаги. Хохочущее животное. 33. Ответная реакция организма через нервную систему. Ягода кустарникового растения. 34. Фирма, специи по кефирам и йогуртам.





Французский эстрадный певец. 35. Автор рассказов, названия которых постоянно ставят в кроссворды. Птица семейства вороновых.

По вертикали: 1. Французский композитор, автор оперы «Лакме». Десятка без палочки. 2. Извилина. Пастбище. 3. Имена двух друзей-героев Троянской войны. Оранжевый плод южного дерева, но не апельсин. 4. Раздел механики. Игра, которой увлекался Лев Толстой. 5. Разведывательная боевая операция. Город в Курской области. 6. Что исполняет роль бедного Йорика? Мастер на кухне. 7. Представитель низших слоёв лондонцев. Мексиканский абориген. 13. Чем приёмник ловит радиопередачи? Несколько собак, запряжённых вместе. 14. Площадка для содержания животных. Приманка, надеваемая на рыболовный крючок. 16. Род рыб семейства тресковых. Раздел математики. 17. Вера в бога. Специалист, который умеет не строить, но ремонтировать глазки. 18. Важное банковское письмо. Поделочный камень. 19. Опасный путешественник по венам. Способ получить удовлетворение с помощью пистолетов. 22. Столица XIV зимних Олимпийских игр. Юные побеги. 24. Посуда для хранения жидких веществ. Заем, предоставляемый какой-нибудь организации или отдельному лицу. 25. Фабричная «порция» туалетной бумаги. Государство в Европе. 26. Республика на Аравийском полуострове. Клеймо на теле животного. 27. Река, на которой стоит Челябинск. Вид грузового транспорта. 28. Привилегированное учебное заведение. Тёплая зимняя шапка. 29. Штрилиц до того, как стать Штирлицем. Павильон, стилизованный под античные развалины.

## ПО СЛОВАМ ДАЛЯ

Попробуйте определить, какие слова пропущены в пословицах, найденных Владимиром Далем.

1. Дай бог умереть  
хоть сегодня, только ...
2. Кому до чего, а куме...
3. На своей ... и перед  
царя пячу.
4. Не суйся в ... с телячьим  
хвостом!
5. Без ... нет и науки.
6. Досужество дороже ...
7. У ... воровать — только  
время терять.
8. Богат, как Крёз, а живет,  
как ...
9. Кто ..., тому бы бобра  
в рот.
10. ... молоток и железные  
ворота отпирает.

## ПЕРЕВЕРТЫШИ

Правила стандартные: каждое слово заменяется на противоположное. Получается смешно, но надо серьёзно разобраться, что же было вначале... А вначале были названия новых фильмов.

1. Планетарный мусор.
2. Компромисс Бонда.
3. Офсет.
4. Легкость 2007.
5. Чересчур родила.
6. 48 врагов Лейка.
7. Флинстоны около театра.
8. Слабая помидорка 0.4.
9. Кидай корпускулу!
10. Семь лет вне Ростова.

## ГАЛОПОМ ПО ГРИБЫ

Грибная пора уже закончилась, но всегда можно вспомнить лето. В этом квадрате спрятаны 9 грибов. Чтобы их «вычислить», надо скакать с левой верхней клетки ходами шахматного коня. Когда соберете свое лукошко, не забудьте выбросить два ядовитых гриба!

Г	У	У	Ж	О	П	Х	К
Э	Ы	П	Ш	Ч	И	Г	А
Н	Р	Д	Ь	О	В	М	О
Р	О	И	А	К	М	К	А
Ь	М	А	Ь	Н	Ш	А	О
Н	П	С	П	Ф	Ч	Н	Ж
Ы	П	С	Р	О	А	Р	К
И	Т	Р	Е	И	Ю	Е	К

### Ответы Эрудит-кафе №2-3 2007-09-11

## Эпиграфы

1. Л.Н. Толстой «Анна Каренина».
2. А.С. Пушкин «Метель»
3. Александр Грин «Бегущая по волнам».
4. Джон Апдайк «Кролик, беги».
5. Этель Лилиан Войнич «Овод».
6. Сергей Лукьяненко «Ночной дозор».
7. Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
8. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».
9. Н.В. Гоголь «Ревизор»
10. Иан Флеминг «Живешь лишь дважды».
11. Виктор Пелевин «Чапаев и Пустота».
12. А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом».
13. Корней Чуковский «От двух до пяти».
14. Вальтер Скотт «Пуритане».
15. Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита».
16. Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный

Прометей».

17. И.А. Тургенев «Отцы и дети».
18. Виктор Пелевин «Жизнь насекомых».
19. М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
20. А.С. Пушкин «Гробовщик».
21. Александр Блок «Скифы»
22. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
23. А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине».
24. Герберт Уэллс «Война миров»
25. Майкл Крайтон «Парк Юрского периода».
26. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
27. Д.Ф. Купер «Последний из могикиан».
28. Проспер Мериме «Кармен».
29. Пауло Козльо «Книга Воина Света».

## Вопросы знатоков

1. Курица, яйцо. 2. Василий Ливанов. 3. \$. 4. Майк Тайсон (тоже покупал человечинку). 5. Славянский шкаф. 6. Не горят («рукописи не ре-

цензируются, не возвращаются...»). 7. Фильм был немым. 8. Nevermore («Ворон» Эдгара По). 9. О Тунгусском метеорите. 10. Речь Посполитая. 11. «Мышиный король». 12. Страх.

## Названия фильмов

1. Молчание ягнят
2. Матрица
3. 9 1/2 недель
4. Список Шиндлера
5. Вечера на хуторе близ Диканьки
6. Белое солнце пустыни
7. На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди
8. Чапаев
9. Иван Васильевич меняет профессию
10. Звёздные войны
11. Безумный Макс
12. Человек с бульвара Капуцинов
13. Берегись автомобиля
14. Крепкий орешек
15. Человек дождя
16. Ночной дозор
17. Пираты Карибского моря
18. Трафик

19. Самогонщики
20. Пятый элемент
21. Королева бензоколонки
22. Лимонадный Джо

## Омонимы

1. Испанка
2. Американка
3. Индейка
4. Болгарка
5. Финка
6. Полька
7. Голландка
8. Венгерка
9. Ленинградка или сочинка
10. Чешки
11. Вьетнамки
12. Китайка
13. Молдаванка

## Слабое звено

Грант, Адамс, Буш, Кливленд, Джексон, Кеннеди, Гувер, Монро, Филмор, Никсон.

## Больше-меньше

1. 35<36. 2. 26=26. 3. 7>6. 4. 27<32. 5. 110>101. 6. 16<18. 7. 1852<1861. 8. 5=5. 9. 1054>988. 10. 25>22





*Журнал пользуется большой популярностью и среди профессионалов высокого уровня, и среди любителей в разных странах мира. Язык шахмат — универсален!*



## КАЖДЫЙ МЕСЯЦ НА 64 СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА:

♔ Обзор и анализ поединков на высшем уровне, гроссмейстерские статьи и комментарии.

♔ Беседы с ведущими шахматными профессионалами и видными деятелями культуры — любителями шахмат.

♔ Школа лучших тренеров.

♔ Новейшие направления в шахматной композиции.

♔ Страницы шахматной истории.

♔ Курьезы в мире шахмат.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** 119019, Москва, Гоголевский б-р, 14  
(495) 291-03-34, т/ф. (495) 291-87-17, e-mail: chess@64.ru.

Читайте «64» на Интернете! Наш адрес: [www.64.ru](http://www.64.ru)

## ЗА РУБЕЖОМ НАШ ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЮТ:

ЗАО «МК ПЕРИОДИКА» E-mail: [info@periodicals.ru](mailto:info@periodicals.ru);  
Web-site <http://www.periodicals.ru> тел. (007495) 684-50-08, 681-87-47  
Агентство «РОСПЕЧАТЬ» «Russian Newspapers & Magazines-2008»  
E-mail: [ovs@rosp.ru](mailto:ovs@rosp.ru); Web-site <http://www.rosp.ru>



**ЧТО?  
ГДЕ?  
КОГДА?**

**9 ноября  
в 18:00**

на сцене театра юных зрителей



**БИНБАНК  
представляет:**

А. Друзь      В. Уткин      Р. Аскеров  
А. Блинов      Е. Орлова      А. Рубин

И сам Господин Ведущий

**Хочешь, чтобы твой вопрос  
прозвучал на игре?**

Приди в офис БИНБАНКА с 1 сентября по 1 ноября, заполни форму вопроса и получи в подарок билет на игру. Также вопрос можно отправить по электронной почте и в редакцию журнала «ТЕЛЕНЕДЕЛЯ», газеты «Челябинский рабочий» и на сайт [www.74.ru](http://www.74.ru)

Узнайте подробности по телефону:

**247 28 00** ул. Кирова, 7а

**8 (800) 200 50 75** (круглосуточно, бесплатно)

Информационная поддержка:

